

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга
191181, СПб, ул. Купчинская, д.17, корп.3, литер А; телефон/факс: (812) 246-38-90

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ № 101 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 26.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ № 101
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____/Афанасьева Д.Л./
Приказ № 35/10-а от 26.08.2024

**Рабочая программа
образовательной деятельности по музыкальному развитию для обучающихся
в группах кратковременного пребывания
с тяжёлыми множественными нарушениями развития (со сложными дефектами)
от 2 до 7 лет
на 2024-2025 учебный год**

Разработала музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Зайцева Е.В.

Санкт – Петербург
2024г.

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель реализации программы
- 1.3. Задачи программы.
- 1.4. Принципы программы.
- 1.5. Специфические принципы и подходы к АООП ДО для обучающихся с ТМНР:
- 1.6. Планируемые результаты освоения Программы.
- 1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.
- 1.8. Характеристика особенностей развития и особые образовательные потребности обучающихся с ТМНР.
- 1.9. Система мониторинга динамики индивидуального развития детей с ТМНР, динамики их образовательных достижений.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Направление работы раздел «Музыкальное развитие».
- 2.2. «Музыкальное развитие ребёнка» в пяти образовательных областях.
- 2.3. Программа коррекционно – развивающей работы с детьми.
- 2.4. Программа воспитания.
- 2.5. Взаимодействие педагога с детьми.
- 2.6. Взаимодействие специалистов.
- 2.7. Взаимодействие педагога с родителями. Формы работы с родителями.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Условия реализации учебной программы. Учебный план.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Календарный план воспитательной работы.
- 3.4. Учебно – методическое обеспечение программы.

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в группах кратковременного пребывания представляет внутренний нормативный документ и является основой для оценки качества музыкального образования в ГБДОУ д/с №101 компенсирующего вида Фрунзенского района г.Санкт-Петербурга. Программа носит коррекционно-развивающий характер, в программе представлено инновационное содержание и современные технологии обучения.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе адаптированной основной образовательной программы ГБДОУ №101,

в соответствии с действующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Рабочая программа разработана на период 2024-2025 учебного года (с 01.09.2024 по 31.06.2024года).

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основой для оценки качества музыкального образования в ГБДОУ д/с №101 компенсирующего вида Фрунзенского района г.Санкт-Петербурга. Программа носит коррекционно-развивающий характер, в программе представлено инновационное содержание и современные технологии обучения.

1.2.Цель рабочей программы:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного музыкального детства

1.3. Задачи:

- регуляция эмоциональной сферы детей
- развитие музыкальных способностей
- развитие творческого воображения
- развитие слухового внимания и сосредоточения
- развитие музыкального слуха
- умение участвовать в различных видах музыкальной деятельности
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка)
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- развивать коммуникативные способности

1.4. Принципы формирования Программы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
- принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;
- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- целостность в решении педагогических задач;

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов),

- принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- принцип партнерства и сотрудничества;
- принцип развивающего характера обучения;
- интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- принцип положительной оценки деятельности детей.

1.5. Специфические принципы и подходы к АОП ДО для обучающихся с ТМНР:

- Положение ведущей роли социальных условий среды и социальной ситуации развития для всех динамических изменений, происходящих в психическом развитии ребенка на любом возрастном этапе, когда социальные факторы рассматриваются как основные детерминанты детского развития.
- Идея о "смысловом строении сознания" - чувственный и практический опыт имеют ведущее значение в формировании сугубо индивидуального "смыслообраза мира" у ребенка.
- Теория комплексного сенсорного воздействия, за счет использования специальных технических средств, методов и приемов для раздражения проводящих путей, чувствительных областей коры головного мозга и формирования межнейронных связей как основы развития высших психических функций.
- Теория имитации и подражания, а также последовательного формирования умственных действий.
- Теория деятельности с акцентом на ориентировочную и поисково-исследовательскую деятельность, в процессе которой формируется восприятие и осваиваются социальные способы действий с предметами, закладывается системная и полисенсорная основа познания.
- Стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.
- Положение о социальной природе вторичных нарушений в развитии у обучающихся и теория социальной компенсации.
- Принцип комплексного воздействия, то есть научно обоснованное сочетание коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР и медицинских мероприятий в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида (далее - ИПРА).
- Принцип единства диагностики и содержания коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР, этиопатогенетический принцип, при котором форма, методы и содержание коррекционно-педагогической работы подбираются с учетом этиологии (причины), патогенеза (механизмов), тяжести и структуры нарушений здоровья и психофизического развития ребенка.
- Принцип эмоциональной насыщенности и коммуникативной направленности, означающий, что коррекционно-развивающая работа должна

быть ориентирована на закономерности коммуникативного процесса; освоение средств общения для многих обучающихся со сложными нарушениями предполагает использование разнообразных невербальных и вербальных средств с постепенным усложнением различных форм символизации - от реальных предметов к предметам-символам, картинкам или барельефам, естественным и специальным жестам, табличкам с написанными словами и фразами, устной, тактильной речи.

- Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования, когда специальные средства, методы и приемы обучения используются как для формирования у обучающихся с ТМНР новых более совершенных психологических достижений, механизмов компенсации, так и для развития функциональных возможностей анализаторов, коррекции нарушений поведения.
- Положение о совместно-разделенной деятельности педагогического работника и ребенка с ТМНР, что предполагает последовательную смену формы взаимодействия (при постепенной передаче инициативы от педагогического работника к ребенку) от совместной деятельности к совместно-разделенной, а затем самостоятельной деятельности ребенка с помощью или под контролем педагогического работника.
- Принцип социально адаптирующей направленности образования заключается в том, что коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения ребенку с ТМНР максимально возможной самостоятельности и независимости в дальнейшей социальной жизни;
- Принцип организованного взаимодействия с семьей предполагает, что перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении;
- Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей заключается в том, что деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком отдельно, в форме изолированных занятий по модели учебных предметов в школе. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТМНР дошкольного возраста;
- Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: ФГОС ДО и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей) обучающихся;
- Принцип единства развивающих, профилактических и коррекционных задач в образовании ребенка с ТМНР.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы

представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Показатели развития к концу первого года обучения.

Дети должны научиться:

- различать знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагировать действием, жестом или словом на звучание знакомой мелодии /выбор из двух/;
- узнавать знакомые мелодии, прислушиваться к словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку /ходить, бегать/;
- сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно – эстетических видов деятельности;
- участвовать в коллективной досуговой деятельности.

Показатели развития к концу второго года обучения.

Дети должны научиться:

- внимательно слушать короткие музыкальные произведения;
- согласовывать движения с началом и окончанием музыки. менять движения соответственно изменению характера музыки;
- узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах;
- различать знакомые звуки природы, бытовые шумы.
- соотносить свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира;
- подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях;
- двигаться под музыку по кругу /по одному и парами/;
- выполнять элементарные движения с предметами /платочками, погремушками, султанчиками/;
- участвовать в подвижных музыкальных играх;
- выполнять танцевальные движения под весёлую музыку;
- хлопать в ладоши /по коленям в положении сидя и в положении стоя/ и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке;
- участвовать в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

Показатели развития к концу третьего года обучения.

Дети должны научиться:

- воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению;
- различать голоса сверстников и узнавать их;
- петь одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение /по просьбе взрослых/;
- участвовать в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания;
- выполнять плясовые движения под музыку /стучать каблучком, поочередно выставлять вперёд то левую, то правую ногу, делать шаг вперёд, шаг назад на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево/;

- участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах;
- следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживать героям и их поступкам, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.

Показатели развития к концу четвертого года обучения

Дети должны научиться:

- эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа;
- называть разученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные танцевальные движения в паре с партнером - ребенком и взрослым;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.
- дети должны иметь элементарные представления о театре.
- Комплексно – тематическое планирование осуществляется на основе адаптированной программы ДОУ и дополнительных специальных программ с учётом регионального компонента.

1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Программа по музыкальному развитию построена на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программа учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- 1) педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- 2) детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- 3) карты развития ребенка;
- 4) различные шкалы индивидуального развития ребенка.

Программа предназначена:

1. Для детей с тяжёлыми двигательными и речевыми нарушениями, с задержкой психического развития. Эти дети целиком зависят от окружающих, не могут себя обслужить. Могут освоить разделы программы частично, с учётом индивидуальных особенностей и возможностей. Самый частый диагноз этой группы – ДЦП (детский церебральный паралич) объединяет ряд синдромов, которые возникают в связи с повреждением головного мозга:

- задержка и нарушение формирования всех двигательных функций: удержание головы навыки сидения, стояния, ходьбы, манипулятивной деятельности;
- нарушение деятельности слухового анализатора;
- задержке речевого развития;
- нарушение зрительного восприятия за счёт ограниченного движения глаз, косоглазие;
- нарушение согласованности движений руки и глаза;
- недостатки интеллекта, внимания, памяти.

Конкретные задачи работы могут быть определены только после комплексного обследования.

2. Для детей с лёгкими двигательными нарушениями и отставанием в умственном, речевом и психическом развитии. Они нуждаются в постоянном контроле со стороны взрослых, могут частично обслуживать себя, способны осваивать разделы программы частично, с учётом индивидуальных особенностей и возможностей.

В программе представлено инновационное содержание и современные психолого-педагогические технологии обучения детей, базирующиеся на личносно ориентированном подходе к ребенку и его близким.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников.

1.8. Характеристика особенностей развития и особые образовательные потребности обучающихся с ТМНР

Детский сад осуществляет помощь детям II-V групп здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата и сложной структурой дефекта: врожденные вывихи тазобедренных суставов, врожденная кривошея, косолапость и их последствия. Диспластические заболевания в виде нарушения осанки, сколиозов II-IV степени, плоскостопия. Рахитические изменения и рахитоподобные заболевания. Заболевания нервной системы: ДЦП, гидроцефалия, различные виды парезов конечностей, миопатия и др.

В настоящее время в Образовательном учреждении выделяются следующие категории детей с нарушениями развития:

1	Это дети с потенциально сохранными возможностями интеллектуального и личностного развития, легкой степенью речевых и двигательных нарушений.	Дети, способные к самостоятельной, активной, осмысленной деятельности, полному освоению образовательной программы с незначительной ее коррекцией.
---	--	---

2	Дети с задержкой психомоторного развития и общим недоразвитием речи (1, 2, 3, 4 уровня), нарушением функций опорно-двигательного аппарата средней тяжести	Дети, способные к самостоятельной, активной, осмысленной деятельности, нуждаются в частичной помощи окружающих при движении и самообслуживании; Могут освоить общеобразовательную программу при условии более медленного темпа прохождения ее содержания, уменьшения объема и дозирования образовательной нагрузки в течение дня
3	Дети с тяжелыми двигательными и речевыми нарушениями, с задержкой психического развития;	Целиком зависят от окружающих, не могут себя обслужить; могут освоить разделы образовательной программы частично, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.
4	Дети, с легкими двигательными нарушениями и отставанием в речевом, умственном и психическом развитии.	Они нуждаются в постоянном контроле со стороны взрослых, могут частично обслуживать себя, способны осваивать разделы программы частично, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.
5	Дети с тяжелыми двигательными нарушениями и отставанием в умственном и психическом развитии. Дети с тяжелым нарушением или полным отсутствием речи	Они нуждаются в постоянном побуждении и руководстве к деятельности, требуют тщательного ухода, присмотра и оздоровления со стороны окружающих. Могут частично осваивать разделы Программы в пределах первой и второй группы раннего возраста

Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии, помимо общих закономерностей развития, имеет специфические психолого-педагогические особенности, отличающую одну категорию от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы в интегративном образовательном пространстве.

Замедленные темпы развития. У детей с ТМНР наблюдаются более замедленные темпы развития всех психических процессов, чем у детей с нормальным возрастным развитием.

Неравномерное развитие. Наряду с отставанием в развитии у детей прослеживаются и *качественные отклонения*, т.е. неравномерность созревания отдельных психических процессов.

Сочетание нарушений. Большинство отклонений у детей при этом являются *вторичными нарушениями* (множественные сочетанные дефекты в развитии). Накопление вторичных отклонений уже в раннем возрасте препятствует дальнейшему развитию ребенка к несовпадению возрастов.

Несовпадение возрастов. Очень часто у детей с паспортный возраст не совпадает с возрастом биологическим. Развитие и воспитание таких детей требует разноуровневых образовательных программ.

Индивидуальные особенности. Дети имеют свои индивидуальные особенности и требуют индивидуального подхода и индивидуального образовательного маршрута.

Особенности данных детей следующие:

Ослабленный иммунитет (дети ЧДБ);

Низкая работоспособность и быстрая утомляемость (астенические симптомокомплексы);

Истощение нервной системы, эмоциональная неустойчивость, перепады настроения (синдромы гиперактивности, агрессивности, импульсивности, заторможенности);

Метеозависимость (погодные перепады: температурные, давления, магнитночастотные);

Сниженная самооценка (нуждающиеся в эмоциональной, стимулирующей, поощрительной, одобряющей поддержке и подпитке).

1.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей: -слушание, -пение, -песенное творчество, -музыкально-ритмические движения, -танцевально-игровое творчество, -игра на детских музыкальных инструментах	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов по коррекционно-развивающему направлению.

Согласно ФГОС дошкольного образования при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты диагностики могут использоваться для решения задач по музыкальному воспитанию. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы. Мониторинг детского развития проводится два раза в год (с 1-15 сентября с 13-25мая). Обследование проводится индивидуально. Содержание планируемых результатов изменяется с учетом возрастных и познавательных возможностей детей. Достижения детей оцениваются путем наблюдений, музыкальных занятий, результаты обследования заносятся в карту.

Фамилия, имя ребёнка	Слушание		Пение /подпевание/		Музыкально- ритмические движения		Игра на детских муз.инструментах	
	Начало года	Конец года	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Итоговый показатель:								

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 баллов – ребёнок выполняет самостоятельно все предложенные задания.

По итогам диагностики создаётся аналитическая справка.

Результаты психолого-педагогического обследования подробно фиксируются в протоколе обследования познавательного развития детей дошкольного возраста. По результатам проведения мониторинга заполняются карты обследования.

При выявлении уровня познавательного развития дошкольника музыкальный руководитель совместно с воспитателями и специалистами выстраивает и планирует работу по развитию и коррекции музыкальной деятельности, дает рекомендации родителям.

Это позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять лично – ориентированный подход в обучении и воспитании.

На основании результатов мониторинга музыкальный руководитель составляет перспективный и календарно – тематический план

2. Содержательный раздел.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" /музыкальное развитие/

направление работы:

- формирование сосредоточения и интереса к звукам окружающей среды, музыке, пению близкого педагогического работника;
- фиксация внимания на звучании музыкальных игрушек (для слепоглухих обучающихся на тактильно-вибрационной основе);
- формирование умения демонстрировать потребность к звучанию знакомой мелодии с помощью двигательной-голосовой активности;
- формирование различных социальных ответов на звучание музыки (замирание, сосредоточение, поисковые реакции глазами, головой, телом).

Основное содержание образовательной деятельности **в период формирования предметных действий**. Совместная образовательная деятельность музыкального работника с детьми с ТМНР в данный период направлена на:

- увеличение продолжительности слухового внимания к звукам музыкальных инструментов и игрушек, различным мелодиям;
- формирование умения локализовать и находить источник звука доступной громкости поворотом головы и направлением лица в его сторону, указанием рукой;
- формирование умения согласовывать движения с характером мелодии, музыкальным ритмом;
- формирование эмоционального отклика в виде улыбок и смеха в ответ на звучание знакомых игрушек, потешек, песенок;
- привлечение внимания к различным музыкальным ритмам и силе звука (быстро или медленно, тихо или громко), их связи с эмоциональным состоянием и поведением педагогического работника;
- обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии;
- формирование навыка согласования собственных речевых звуков и их пропевание в соответствии со словами и мелодией и (или) ритмом песни;
- формирование умения выполнять простые имитационные действия, соотнося их с изменением темпа и ритма.

Основное содержание образовательной деятельности **в период формирования предметной деятельности**.

Характер задач, решаемых образовательной областью "Художественно-эстетическое развитие" в период формирования предметной деятельности, позволяет структурировать ее содержание по разделам: музыкальное воспитание, лепка, аппликация, рисование, конструирование.

В разделе "Музыкальное воспитание" совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР предполагает следующие направления работы:

- знакомство с функциональными возможностями музыкальных инструментов;
- обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии;
- обучение игре на шумовых музыкальных инструментах;
- создание условий для развития у обучающихся интереса к звучанию музыки, накопления опыта восприятия новых звуков музыкальных игрушек;
- стимуляция и развитие интереса к прослушиванию музыкальных произведений;
- расширение репертуара функциональных действий с музыкальными игрушками;
- развитие умения изменять поведение в зависимости от характера музыки (спокойная, маршеобразная, плясовая), выполнять движения в такт музыки;
- формирование умения информировать педагогического работника о своем предпочтении определенного музыкального произведения или

игрушки;

- развитие слухового восприятия;
- расширение репертуара узнаваемых звуков природы, музыкальных игрушек;
- развитие умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом его функциональных возможностей.

Основное содержание образовательной деятельности **в период формирования познавательной деятельности.**

Характер задач, решаемых образовательной областью "Художественно-эстетическое развитие" в период формирования познавательной деятельности позволяет структурировать ее содержание по разделам.

В разделе "Музыкальное воспитание" совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР предполагает следующие направления работы:

- формирование интереса к прослушиванию музыкальных произведений;
- развитие способности к сопереживанию при прослушивании музыкальных произведений разного характера;
- знакомство с различными музыкальными инструментами (барабан, дудка, гармонь, бубен, металлофон, маракасы, тамбурин, колокольчик, треугольник, тарелки) и способом игры на них;
- закрепление умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом функциональных возможностей;
- формирование навыка подражания движениям педагогического работника при звучании знакомой музыки;
- стимулирование подпевания знакомой песне или музыке;
- развитие умения согласовывать движения с началом и окончанием звучания музыки, изменять движения в соответствии с изменением ритма и характера мелодии;
- формирование навыка воспроизведения простых музыкальных ритмов;
- формирование навыка различения и воссоздания на музыкальных инструментах разных музыкальных ритмов;
- формирование умения выбирать музыкальный инструмент по образцу, по доступной коммуникативной инструкции;
- развитие навыка узнавания и различения хорошо знакомых музыкальных произведений;
- формирование культуры слушания музыкальных произведений;
- формирование умения петь хором простые песенки и согласовывать свои движения с ритмом и характером мелодии, движениями других обучающихся.

2.2. «Музыкальное развитие ребёнка» в пяти образовательных областях:

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;
-----------------------	---

	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно - эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

2.4. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТМНР

Особенности психофизического состояния, тяжесть и сложная структура первичных нарушений развития и их вторичных социальных последствий, большое число как общих, так и специфических образовательных потребностей у обучающихся с ТМНР требуют создания специальных условий обучения для формирования возрастных психологических достижений, ведущей и типичных видов деятельности, а также коррекции как общих, так и специфических отклонений в развитии.

Содержание коррекционно-развивающей работы формулируется для каждой образовательной области Программы и обобщается в индивидуальной программе коррекционной работы (далее - ИПКР). Ориентиром для определения содержания коррекционно-развивающей работы в каждой образовательной области являются актуальные психологические достижения и "зона ближайшего развития" ребенка с ТМНР во всех линиях психического развития (физической, социально-коммуникативной, познавательной, речевой), которые были зафиксированы в ходе последнего контрольного психолого-педагогического обследования.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТМНР осуществляется в форме индивидуального или подгруппового занятия. Продолжительность и частота коррекционно-развивающих занятий определяется работоспособностью ребенка и динамикой усвоения нового материала. Все занятия проводятся в форме практических игровых действий и предлагаются ребенку в порядке усложнения. Количество игр и упражнений, их разнообразие, как и специальные методы и приемы в каждой линии развития, зависят от числа и глубины нарушений психического развития и поведения, специфических образовательных потребностей ребёнка.

Комплексно-тематическое планирование коррекционно - развивающей работы с детьми

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

На музыкальных занятиях в детском саду реализуются следующие направления работы:

- Слушание музыки – обучение восприятию, регуляция эмоциональной сферы.
- Пение – развитие дыхания, голоса, речи.
- Музыкально-ритмические движения – развитие темпоритмических структур, развитие дыхательной системы, пляски, хороводы, музыкальные игры, инсценирование песен.
- Музыкальный театр – развитие координации, слуха, голоса, движений.
- Игра на детских музыкальных инструментах развитие творчества, развитие тембрового, звуко-высотного, динамического слуха, развитие двигательной системы, дыхания, голоса, артикуляции.

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредоточиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропеть слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации); воспитывает умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песню — не отставая и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождением); учит пользоваться естественным голосом без форсировки.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, песенный, плясовой, спокойный), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахать ими, вращать их, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Первый год обучения.

Задачи обучения и воспитания.

- Формирование у детей интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности.
- Приобщение детей к художественно – эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.
- Развитие умений вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развитие умений прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развитие ритмичности движений, умений ходить, бегать, плясать, выполнять
- Простейшие танцевальные движения под музыку.
- Формирование практических навыков участия в музыкально – дидактических играх, навыков сотрудничества со сверстниками в процессе совместных художественно – эстетических видов деятельности.
- Приобщение детей к участию в коллективной досуговой деятельности.
- Формирование индивидуальных художественно – творческих интересов.

Первый квартал.

- Формировать эмоциональное общение детей с новым взрослым – музыкальным руководителем.
- Воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки.
- Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками.
- Учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением.
- Учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов
- / «Я играю в погремушку, вы хлопаете, нет музыки – не хлопаете»/
- Формировать у детей предпосылки к певческой деятельности через
- развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся

- в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку.
- Учить детей прислушиваться к словам песен, воспроизводить совместно
- с воспитателем отдельные слова в конце певческой фразы.
- Учить детей ориентироваться в пространстве зала, ходить под музыку.
- Знакомить детей с музыкальными инструментами – колокольчиком,
- бубном, погремушкой, фортепиано.
- Учить детей извлекать звуки из музыкальных инструментов –
- колокольчика, барабана, погремушки.

Второй квартал.

- Учить получать положительные эмоции в процессе музыкальной и театрализованной деятельности.
- Учить реагировать на новизну, разнообразие и яркость впечатлений в процессе общения на занятиях по музыке, при просмотре в кукольном театре эпизодов из сказок.
- Учить узнавать две-три знакомые простейшие мелодии/ музыка К.Черни и Г.Фрида «Мишка»; народная мелодия «Гопачок» в обработке М.Раухвергера; музыка Г.Фрида «Мячик»/
- Знакомить детей с различным характером музыки – марш, колыбельная, отражая его в движении.
- Знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов – свирелью, дудочкой, свистулькой.
- Учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого во время пения.
- Учить детей исполнять попевки, подражая взрослому / муз. Е Тиличевой, сл. К.Шамаковой «Птичка»; муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой «Собачка»/
- Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку.
- Учить детей различать музыку по громкости её звучания и выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости /громкая музыка – куколка пляшет, тихая – спит/.
- Учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов /музыка побежала – ножки побежали, музыка пляшет – детки пляшут/.
- Учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр /дети в ходе сюжетной игры скачут, как зайчики, летают, как птички, подражая действиям взрослого/.
- учить детей участвовать в праздничных утренниках; выполнять знакомые движения и действия совместно со взрослыми.

Третий квартал.

- Вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности.
- Прививать детям интерес и любовь к музыке, развивать их музыкальные способности /эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальный слух.
- Формировать у детей способность реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности /быстрая музыка – значит, весёлая; медленная – значит грустная/
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух.

- Учить слушать пение и игру на музыкальных инструментах.
- Закреплять умение подпевать взрослому, подражать интонациям взрослого.
- Учить сопровождать пение ритмическими движениями.
- Учить выполнять элементарные танцевальные движения под музыку /ходить, топать, хлопать, махать рукой с предметом, приседать/.
- Развивать у детей ориентировку в пространстве зала при перемещении по кругу.
- Учить детей разговаривать на темы, связанные с музыкальными занятиями / «Идём на музыку», «Пой», «Играй», «Люблю танцевать»/.
- Учить детей играть на музыкальных инструментах /металлофон, бубен/ совместно со взрослым и по подражанию, соблюдая ритмический рисунок мелодии.
- Учить детей просматривать фрагменты сказок с персонажами кукольного театра в исполнении взрослых / «Колобок», «Теремок»/.
- У детей отвечать на вопрос взрослого о том, что они видели, что делали.

Второй год обучения.

Задачи обучения и воспитания.

- Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и мелодии, исполняющиеся на различных музыкальных инструментах.
- Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием.
- Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира.
- Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки.
- Учить выполнять элементарные движения с предметами /палочками, погремушками, султанчиками.../ и танцевальные движения под весёлую музыку.
- Учить детей проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

Первый квартал.

- Учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, исполняющиеся на разных музыкальных инструментах.
- Учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира /щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя/.
- Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира /муз. В.Иванникова сл. З.Александровой «Кто как кричит?»/.
- Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия / фортепиано, металлофон, ложки, гитара/.
- Учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания: корова – «мууу-мууу-мууу», курочка – «ко-ко-ко», гусь «га-га-га» /муз. В.Горянина сл.А.Барто «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»/.

- Знакомить детей с детскими песенками /русская народная прибаутка в обр. М.Красева «Петушок», муз.Ан.Александрова сл.Н Френкеля «Кошка»/.
- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку – руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята / с платочком или султанчиком/; руки разведены в стороны ладонями вверх; повороты кистей рук, кисти слегка приподняты / «ручки пляшут»/.
- Учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки. менять движения с изменением музыки.
- Учить детей выполнять игровые упражнения под музыку / «Бабочка летает под музыку и садится на цветочек (в домик), когда музыки нет»; «Мишка шагает»; «Зайчик скачет»/.
- Учить детей играть на музыкальных инструментах, подражая действиям взрослого или выполняя действия по образцу / индивидуально и в парах/.
- Учить детей разыгрывать сценки из кукольных спектаклей и театральных постановок / сказки «Теремок», «Репка»; Л.Толстой «Три медведя»/.

Второй квартал.

- Формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов, знакомить со способами звукоизвлечения, поощрять самостоятельный выбор и использование этих инструментов /фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара/.
- Учить детей различать музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками / танец, марш, колыбельная, песня/.
- Учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей /большая собака лает низким голосом, маленькая – высоким\..
- Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия.
- Учить детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно, естественным голосом без форсировки. / Г.Вихарева «Снежинки», «Дед Мороз, «Ёлочка большая», «Мельница»/.
- Учить детей извлекать звуки на ударных инструментах, используя знакомые для детей образы / «Птички клюют», «Дождик капает»/.
- Учить детей водить хоровод, выполнять различные плясовые движения в кругу, двигаться под музыку по кругу по одному и парами.
- Учить детей хлопать в ладоши / по коленям и в положении стоя/ и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке.
- Закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках.
- Формировать у детей интерес и желание участвовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок и песенок.
- Учить детей активно использовать куклы би-ба-бо для разыгрывания эпизодов и сценок из понравившихся спектаклей / С.Маршак «Усатый – полосатый», «Мяч», «Два котёнка», «Кошкин дом»/.

Третий квартал.

- Поддерживать возникающие у детей эмоциональные реакции на музыку, формировать потребность в слушании музыки.
- расширять запас музыкальных впечатлений детей /Е.Каменоградский «Медведь»; И.Кишко «Марш», «Игра слюшадкой»/.
- Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца /З.Компанейц «Паровоз», М.Красев «Медвежата», М.Красев «Белые гуси»/.

- Учить детей слышать общий характер музыкального произведения и настроение контрастных частей, определять элементарный жанр музыкального произведения.
- Продолжать развивать певческие способности, содействовать становлению интонирования мелодии голосом /С.Насауленко «Весной»/.
- Продолжать формировать у детей правильное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развёрнутая; распевать детей на распевках перед работой над песнями /подбирается репертуар песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами/.
- Закреплять у детей умение хлопать в ладоши / по коленям в положении сидя и в положении стоя/ и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке.
- Учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого / Т.Ломова «Где же наши ручки», М.Раухвергер «Ножками затопали», эст.нар.мелодия «Приседай», Г.Вихарева «Золотые лучики», «Утята»/.
- Учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притопывания при игре на различных детских ударных инструментах – металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещётке, маракасах, бубенчиках, треугольниках.
- Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах – металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещётке, маракасах, бубенчиках.
- Закреплять у детей желание участвовать в коллективной музыкальной деятельности – игре в кукольном спектакле, драматизации сказок.

Третий год обучения.

Задачи обучения и воспитания.

- Формировать у детей эмоционально – ассоциативное и предметно – образное восприятие музыкальных произведений.
- Формировать у детей навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкального произведения.
- Учить детей различать голоса сверстников и узнавать их.
- Учить детей петь хором несложные песенки в примарном /удобном/ диапазоне, соблюдая одновременность звучания.
- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку.
- Учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах, металлофоне, губной гармошке, бубне, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, колокольчиках, треугольнике.
- Учить детей внимательно следить за развитием сюжета кукольного спектакля, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.
- Формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно – практической деятельности.

Первый квартал.

- Способствовать накоплению, расширению и активизации опыта детей в области музыкального восприятия /организовывать прослушивание детьми фрагментов классических музыкальных произведений в записи и в исполнении музыкальным руководителем/.
- Вызывать адекватную эмоциональную реакцию у детей на настроение и характер музыкальных произведений.
- Учить детей определять, к какому из трёх жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение /марш, песня, танец/.

- Продолжать учить детей понимать средства музыкальной выразительности /звуки низкие – «идёт медведь», высокие «летят птички»; быстрая музыка – чаще весёлая. медленная – чаще грустная\.
- Формировать у детей чувство музыкального ритма, добиваясь, главным образом, равномерности движений и воспроизведения несложных ритмических рисунков.
- Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, соблюдая одновременность звучания.
- Формировать у каждого ребёнка желание активно участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах /ударный оркестр/.
- Знакомить детей с театром теней, учить передавать образ и действия персонажа посредством движения руки, согласовывая их с музыкальным сопровождением /собачка быстро бежит и музыка быстрая, птичка клюёт зёрнышки в такт песенке, утята танцуют под звуки песенки «Танец маленьких утят» муз. А.Пярта/.
- Закреплять умение понимать, участвовать и эмоционально реагировать на развитие сюжета в кукольном спектакле.

Второй квартал.

- Продолжать развивать музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух /различать тембровое звучание разных инструментов в контрастных регистрах/.
- Совершенствовать у детей чувство музыкального ритма.
- Развивать у детей чувство темпа /быстрый, медленный и средний/.
- Учить детей различать голоса сверстников и узнавать их.
- Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, не опережая и не отставая друг от друга.
- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку /стучать каблучком, поочерёдно выставлять вперёд то левую, то правую ногу, делать шаг вперёд, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо – влево/.
- Закреплять в музыкальных играх умение детей двигаться в соответствии с характером музыки /ходьба – радостная, спокойная, осторожная; бег – лёгкий, осторожный, мягкий; прыжки – лёгкие, сильные; движения рук – мягкие, резкие, осторожные/.
- Закреплять представления о свойствах звуков /муз.дид. игры «Птичка и птенчики», «Кукла шагает, бегаёт», «Угадай инструмент»/.
- Стимулировать участие детей в играх и хороводах под пение взрослого /М.Раухвергер «Маленький хоровод»; Г.Вихарева «Сапожок», «Золотые листики», «Берёзка», «Кулич для мамы»; Е.Тиличиева «Цок-цок, лошадка»/.
- Учить детей сочетать движения с литературным текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы.
- Продолжать формировать у детей потребность и умение участвовать в коллективных представлениях /кукольный театр, театр теней драматизация, инсценировка сказок. Рассказов/.

Третий квартал.

- Продолжать стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально реагировать на неё, рассказывать о ней; расширять запас музыкальных впечатлений.
- Учить детей определять жанровую и жанрово-национальную принадлежность произведения /песня, танец, марш, русская плясовая.
- учить детей петь песни «саррелла» и с музыкальным сопровождением под аккомпанемент деревозвучных и металлозвучных инструментов.

- Закреплять у детей умение двигаться в такт музыке; учитывая её громкость и ритм /быстрый танец – быстрые движения; медленный вальс – движения плавные, красивые, неторопливые; музыка тихая – ручки тихо хлопают; музыка громкая – ручки громко хлопают/.
- Продолжать учить детей сочетать движения с текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы.
- Формировать у детей дифференцированное восприятие различных свойств музыкального звука: высоты. Громкости /динамика/, длительности, тембра /окраска/ - в процессе ознакомления с муз.-дидактическими играми / «Лётчики», «Жмурки»/.
- Учить детей выполнять танцевальные движения в парах: «Пружинка», «Пляска парами», «Пляска с султанчиками» /русские, латвийские, украинские народные мелодии/.
- Поощрять детей при примеривании нарядов в процессе игры в костюмерную, стимулировать умение детей войти в образ персонажа, переодеваясь в его костюм, надевая парик, передавая его манеру говорить и двигаться.
- Совершенствовать умение детей участвовать в коллективных видах музыкальной деятельности.

Четвёртый год обучения.

Задачи обучения и воспитания

- Стимулировать у детей желание слушать музыку, учить эмоционально реагировать на нее, рассказывать о ней, обобщать запас музыкальных впечатлений.
- Совершенствовать умение запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии.
- Стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации.
- Формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие.
- Развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах.
- Учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Формировать у детей желание участвовать в групповом детском оркестре, в котором каждый ребенок способен играть на своем музыкальном инструменте, для выступлений перед родителями и детскими коллективами.
- Закреплять интерес к театральному действию, происходящему на «сцене» (столе, ширме, фланелеграфе); учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля.
- Учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными (жестами, интонацией, имитационными движениями) способами передачи образов героев.
- Формировать начальные представления о театре, его доступных видах — кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.

Первый квартал

- Продолжать обогащать запас музыкальных впечатлений и расширять круг эмоциональных переживаний детей, отражающих характер и содержание музыкальных произведений.
- Продолжать обучать сольному и хоровому пению, формируя отчётливую дикцию и точное фразировочное дыхание.
- Продолжать обучать детей передаче образов и действий персонажей и объектов через движение руки, согласующихся с музыкальным сопровождением.
- Развивать интерес к театральному действию, происходящему на сцене (столе, ширме, фланелеграфе), учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохранять интерес до конца спектакля.
- Формировать представления о видах театра.
- Посещать с детьми детский театр в целях уточнения их представлений о театре и формирование навыков взаимодействия с окружающими детьми и людьми.
- Знакомить детей с правилами поведения в театре.
- Учить детей создавать рисунки и поделки после просмотра и постановки спектаклей.

Второй квартал.

- Продолжать учить детей различать звуки по высоте.
- Формировать представление о музыкальных средствах, в частности о высоте звуков.
- Формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передаче различных образов животных, учить выполнять движения с предметами согласовывая их с музыкой.
- Учить осуществлять с помощью взрослых подбор музыкальных инструментов, учитывая возможности детей, их желания.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей.

Третий квартал

- Продолжать накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных записей и игры музыкального руководителя на различных музыкальных инструментах.
- Развивать умение запоминать и узнавать знакомые мелодии разученных произведений.
- Знакомить детей с трудом композитора, учить узнавать отдельные произведения П.Чайковского / «Подснежник»/, Е.Крылатова / «Качели»/, В.Шаинского / «Песенка лвьёнка и черепахи», «Песенка крокодила Гены»/.
- Закреплять умение брать дыхание в процессе пения.
- Закреплять умения выполнять разнообразные разученные движения и танцы, отвечающие характеру музыки /в том числе в двухчастной форме/ в соответствии с темпом и метроритмом.
- Учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными /жестами, интонацией, имитационными движениями/ способами передачи образов героев.
- Формировать первые представления о театре, его доступных видах: кукольном /на ширме/, плоскостном /на столе, фланелеграфе/, вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.

2.4. Рабочая программа воспитания

Цель: в Организации - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами,

принятыми в обществе. - принцип ценностного единства и совместности

Принципы:

- принцип гуманизма,
- принцип ценностного единства и совместности,
- принцип следования нравственному примеру, - принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника,
- принцип инклюзивности

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ТМНР /в четырёх возрастных группах/.

Содержание программы воспитания осуществляется при планировании работы с детьми:

- на занятиях
- праздничных мероприятиях.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДООУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду:

- День знаний
- День воспитателя
- День матери
- Новый год
- День защитника Отечества
- 8 марта

- День космонавтики
- День Победы
- Выпускной
- День защиты детей

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

2.5. Взаимодействие педагога с детьми.

1. Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с педагогическим работником;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

2. Взаимодействие педагогических работников с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

3. С помощью педагогического работника и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

4. Процесс приобретения общих культурных умений во всей полноте возможен только в том случае, если педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

5. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный "стандарт", а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

6. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляет ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

7. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда педагогический работник поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

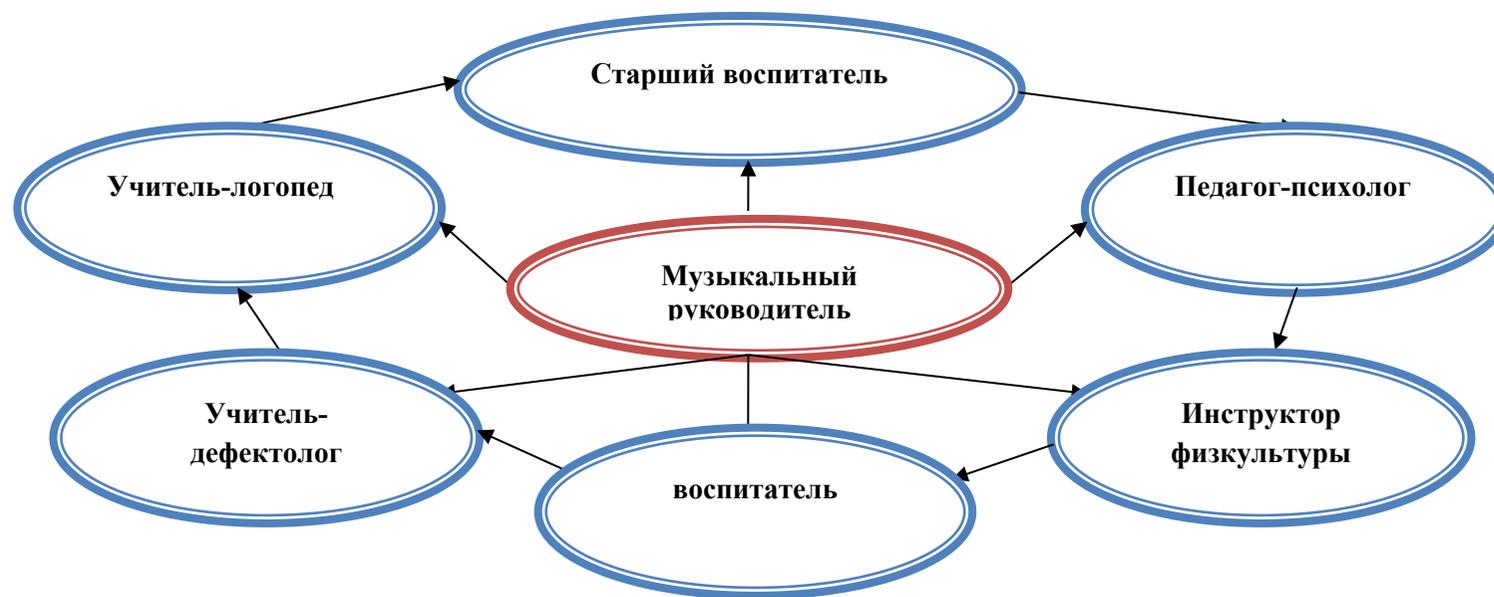
8. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

9. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

10. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

11. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

2.6. Взаимодействие специалистов



Месяц.	Лексическая тема	Педагог - психолог	Учитель - логопед	Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
Неделя		Рекомендуемые игры и игровые упражнения, этюды.			

		Создание среды развития.	Создание среды развития.	Создание среды развития.	Создание среды развития.
--	--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

2.7. Взаимодействие педагога с родителями.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями);
- важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Формы организации работы с родителями

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско- родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде).
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно- календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

3. Организационный раздел.

3.1. Условия реализации рабочей программы.

Согласно ФГОС дошкольного образования максимально допустимый объем образовательной нагрузки должен соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятий	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	за год
1 год обучения	не более 10-15 минут	2	8	72
2 год обучения	не более 15-20 минут	2	8	72
3 год обучения	не более 20-25 минут	2	8	72
4 год обучения	не более 20-30 минут	2	8	72
	Индивидуальная работа с детьми проводится в соответствии с образовательными потребностями ребенка			

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды

Организация предметно-развивающей среды должна учитывать интересы и потребности ребенка и его развития, возрастные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия.

Предметно-развивающая среда и социокультурное окружение являются мощным фактором, обогащающим детское развитие. В основе организации такой среды лежит системный подход к коррекционно-развивающему обучению детей с нарушениями в развитии и современное представление о предметном характере деятельности, ее роли и значении для психического и личностного развития ребенка младенческого, раннего и дошкольного возраста. Важнейшим механизмом полноценного развития личности, начиная с раннего детства, является деятельность ребенка, ее разнообразные виды: общение, игра, движение, труд, конструирование, рисование. На разных этапах воспитания те или иные виды деятельности выступают в качестве ведущих: в период младенчества — ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения с взрослыми, в период раннего детства — предметная деятельность, в дошкольном детстве — игровая. Для обеспечения полноценного развития ребенка необходимо единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых с детьми.

Предметная среда группы системна, т. е. отвечает определенному возрасту и содержанию деятельности детей, а также основным принципам национальной культуры.

Материально-техническое обеспечение используется для охраны, укрепления и совершенствования здоровья воспитанников, а также в качестве средства познания окружающей действительности (в том числе и обучения), развития коммуникативной деятельности и социализации детей с нарушениями в развитии.

Дети, имеющие те или иные нарушения в развитии, обеспечены индивидуальными техническими средствами коррекции при наличии медицинских показаний к их использованию.

Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Группы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательную активность детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- учёт национально-культурных,
- климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы:

Организация предметно-пространственной развивающей среды

ФГОС ДО п. 3.3.4. *«Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.»*

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования, инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

*Кроме того образовательная Программа учитывает принципы, представленные в Концепции дошкольного воспитания * (1989) и Концепции построения развивающей среды в дошкольном учреждении» (1993)*

«Организация предметной среды в детском саду должна быть подчинена цели психологического благополучия ребенка»...

Концепции построения развивающей среды в дошкольном учреждении

- Принцип дистанции, позиции во взаимодействии.
- Принцип активности
- Принцип стабильности-динамичности развивающей среды
- Принцип комплексирования и гибкого зонирования

- Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого
- Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды
- Принцип открытости-закрытости
- Принцип учета половых и возрастных различий детей.

Оснащение по музыкальному воспитанию

Наглядные средства	Портреты композиторов /русские и зарубежные/, иллюстрации /к разделу слушание и пение/, цветные картинки, дидактические игры
Музыкальные инструменты	Рояль, синтезатор, музыкальный центр, магнитофон.
	Ударные: барабаны -2, бубны /большие/-8, бубны /маленькие/-8, погремушки-20, колотушки-3, трещотки-3, ложки, палочки музыкальные, ксилофон-3,треугольник-3, бубенцы-8,колотушка 1, колокольчики-20, румбель-1, металлофон-5, маракас-6, литавры-1, констаньеты – 6. Духовые: дудочки-3. Струнные: цимбалы-2, балалайка-1,гитара-1. Клавишные: детский синтезатор с микрофоном, аккордион-1. Инструменты-самоделки. Муз. игрушки: ёлочки, барашек, собачка, лошадка, ворона, кошка, кукла, корова...
Атрибуты	Портреты композиторов, иллюстрации, цветные картинки. Платочки, разноцветные ведёрки, цветные ленточки, игрушки, цветы, птицы из бумаги, листья, грибы, шишки, снежки, дождинки... Магнитная доска, мольберт, детские столы, детские стульчики. Ширма: напольная и настольная.
Театрализованная деятельность	Театры: би-ба-бо, пальчиковый, фланелеграф, театр матрёшки, плоскостной, театр марионеток, магнитный театр... Костюмы для взрослых и детей.

3.3. Календарный план воспитательной работы в группах кратковременного пребывания ТМНР 2023 – 2024 учебный год

ЦЕЛЬ: Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

ЗАДАЧИ:

- пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
- развивать музыкальный слух детей, знакомя их с музыкальными произведениями народов мира;
- формировать навыки театрализованной деятельности дошкольников в процессе использования комплекса игр, упражнений, заданий.

Месяц	Мероприятие	Направление работы
IX	Экскурсии по детскому саду.	социальное

X	Праздник осени.	социальное
XI	« День народного единства»	патриотическое
XII	«Ёлка в гости к нам пришла»	социальное
I	«Блокада»	патриотическое
II	«Будем в армии служить...»	патриотическое
III	«Мамины помощники» «Подарок для мамы» Выставка «Рисую портрет любимой мамы»	социальное
IV	“Космическое путешествие»	патриотическое
V	«День Победы!» «День рождения города»	патриотическое

3.4. Методическое обеспечение музыкального развития детей.

Тематический модуль «Музыка»

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Использование электронных образовательных ресурсов.

Это учебные материалы, для восприятия которых используются электронные устройства, наиболее современные и эффективные для образования, воспроизводятся на компьютере.

Важное достоинство ЭОР в том, что они обеспечивают лично-ориентированное обучение в подготовке непосредственно-образовательной, досуговой и нерегламентированной деятельности.

Лицензионные ЭОР	Электронные образовательные интернет-ресурсы
<p>Диск «Развиваем внимание и творческое мышление» Мария Монтессори. Обучающая программа М.Монтессори: описание развивающих игр и упражнений, информация о правильной организации занятий. Лицензия МПТР России ВАФ №77-216</p>	<p>http://alforchildren.ru/ «Всё для детей» (раскраски, стихи, песни, наглядный репертуар).</p> <p>http://www.schoolforbaby.ru/ (загадки, сценарии праздников, песни, поделки).</p> <p>http://www.muz-urok.ru/muz-igra_12.htm Сайт «Детям о музыке» : музыкальное развитие детей, музыкальные игры, беседы о музыкальных инструментах, стихи к праздникам.</p> <p>http://playroom.com.ru/ «Игровая комната». Сборник развивающих игр: кроссворды, загадки, скороговорки, перевёртыши, считалки... Материалы для организации детского досуга. Компьютерные игры для детей разного возраста в свободном доступе. Коллекция сказок.</p> <p>http://www.solnet.ee/ Детский портал «Солнышко». Здесь много интересной и полезной информации для малышей, для родителей и педагогов.</p> <p>http://www.mediahouse.ru Играем с музыкой П.И.Чайковского «Щелкунчик» интерактивная музыкальная игра (игры, загадки, викторины).</p> <p>http://www.nebesite.ru/games/igry.jdx Сайт «Музыкальные игры для детей».</p> <p>http://igralka.com.ua Музыкальные игры для детей «Звуки вокруг нас», «Игра про ноты», муз. игра «Зверушки»...</p> <p>http://children.kulichki.net Сочини свою музыку.</p>
<p>Диск Вивальди «Времена года» Лицензия МПТР России ВАФ №77-83</p>	
<p>Диск Чайковский П.И. «Детский альбом. Времена года» Лицензия МПТР России ВАФ № 77-83</p>	
<p>Диск «Классическая музыка для детей «Детский альбом» ООО «Маркон» Лицензия ВАФ №77-103</p>	
<p>Диск «Классическая музыка для детей «Музыка о природе» Лицензия ВАФ №77-103</p>	
<p>Диск «Музыка русских композиторов» Лицензия ВАФ №77-103</p>	
<p>Диск «Классическая музыка для детей «Танцы» ООО «Маркон» Лицензия ВАФ № 77-103</p>	

Диск Песни для малышей «Зимушка-Зима»
ЗАО «Лицензионные технологии»
Лицензия ВАФ 77-231

Диск «Любимые песни детства»
Лицензия ВАФ №77-103

Диск «Поздравляем мам и пап»
Лицензия ВАФ №77-13

Диск «Кантри для малышей»
Лицензия ВАФ №77-231

Диск «Детские песни «Музыкальная семья»
Лицензия МПТР России
ВАФ №77-79

Диск «Прикольные песенки»
Лицензия МПТР России
ВАФ №77-15

Диск «Весёлые танцы от 3 до 8»
Лицензия МПТР России
ВАФ №77-55

Диск «Волшебные детские песенки»
Лицензия МПТР России
ВАФ № 77-18

**Диск «Волшебный альбом Виктора Ударцева
«Зажигаются звёзды» песни для детей**
Лицензия МПТР России
ВАФ 77-103

<http://muzikalkairk.ucor.ru>

Интерактивные музыкальные игры для детей «Музыкальный класс».

«Методкабинет»

<http://www.metodkabinetu/>

Библиотека песенок, передач о музыке.

http://www.tvoerebenok.ru/prezentacii_dlya_deteys.html/ Сайт для детей «Твой ребёнок» предлагает бесплатно скачивать детские презентации, помогающие родителям и педагогам в воспитании гармонично развитого ребёнка.

<http://900.igr.net/> Развивающие игры, детские презентации и флеш-игры, которые ребёнок может запустить сам.

<http://www.tenoten-deti.ru/>

«Развивающая комната». Развивающие игры. Гимнастика. Психотерапия.

Методическое обеспечение «Культурно - досуговой деятельности»

Автор	Название	Издательство	Год издания
М.Б. Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду	Мозаика-Синтез	2006
Л.В. Артемова	Театрализованные игры дошкольников	М. Просвещение	2006
Пособие	Развлечения в детском саду	Просвещение	1975
Пособие	Праздники в детском саду	Просвещение	1986
Т.Н. Караманенко	Кукольный театр - дошкольникам	М. Просвещение	1982
Ф.М.Орлова, Е.Н. Соковнина	Нам весело	М. Просвещение	
Зацепина М.Б.	Культурно-досуговая деятельность	М. Педагогическое общество	2004
Зацепина М.Б.	Культурно-досуговая деятельность в детском саду	М. Мозаика-Синтез	2005
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Народные праздники в детском саду	М. Мозаика-синтез	2005
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Праздники и развлечения в детском саду	М. Мозаика-синтез	2005
Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей	Музыкальный руководитель	М.Издательский дом. «Воспитание дошкольника»	С 2004-2015г.

Учебно– методические средства обучения.

Основная программа:

«Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья ГДОУ д/с№101 компенсирующего вида.

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»

/под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика - синтез

2011г./

Дополнительные программы:

1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л.Князева, М.Д.Маханева, Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2004г./.
2. «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3лет /Т.Саутко, А.Буренина Санкт-Петербург 2001г./.
3. «Коррекционно - развивающее обучение и воспитание»

/Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева, Мрсква. Просвещение 2005г./.

4. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» - программа эмоционального развития

/С.В.Крыков, Н.П.Слободняк. Москва 2000г./.

5. «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» /Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Москва, «Просвещение» 1991г./.

6. Программа «Зелёный огонёк здоровья» /М.Ю.Картушина Творческий центр Москва 2007г./.

7. «Программа коррекционно-развивающей работы в младшей группе д/сада»

/Н.В.Нищева, «Детство-пресс» 2006г./.

8. «Безопасность» учебно-методическое пособие /Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина «Детство-пресс» 2002г./.

9. «Музыкальное воспитание в детском саду» /Н.А.Ветлугина Москва, «Просвещение», 1981г

10. «Методика музыкального воспитания в детском саду» издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение» 2002г.

Педагогические технологии:

1. «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Зацепина, Москва Мозаика-Синтез 2006г./

/Н.С.Голицина, И.М.Шумова, Москва 2007г./

2. «Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей

/ Ж.Е. Фирилеева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2000г./

3. «Тренинг по сказкотерапии. Элемент практической сказкотерапии. Новейшие разработки и дальнейшее развитие сказкотерапии. /Т.В. Зинкевич-Евстигнеева, СПб 2002г./

4. Программа воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью

/Л.Б.Баряева, СПб 2003г./

6. «Давай познакомимся! - Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольника 4-6 лет» /И.А.Пазухина, СПб «Детство-пресс» 2004г./

7. «Система коррекционной работы» /Н.В.Нищева/

10. «Экологическое воспитание в д/с»

/О.А.Соломенникова, Москва «Мозаика-синтез» 2005г./

11. «Система патриотического воспитания в ДОУ»

/Е.Ю.Александрова, Е.П.Гордеева, Волгоград, «Учитель» 2007г./

12. «Первые шаги» (Петербурговедение для малышей) от 3 до 7.

/Г.Т.Алифанова, СПб «Паритет» 2005г./

13. «Игры которые лечат детей от 1 до 3 лет»

/А.С.Галанов, Москва, Творческий центр «Сфера» 2001г./

14. «Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ»

/М.Н.Кузнецова, Москва 2001г./

/Е.М.Мастюкова, Москва 2004г./

20. «Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного

аппарата»

/И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько, Москва, Академия 2001г./

32. «Музыкальные шедевры»

/О.П.Радынова, 1999г./

33. «Театр, творчество, дети»

/Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович, 1995г./

35. «Элементарноемузичирование с детьми-дошкольниками»

/Т.Ю.Тютюнникова, 1999г./

37. Ознакомление дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга «Город мой

над Невой» /СПб, 1999г.

Методическое сопровождение образовательной области художественно-эстетическое воспитание.

Автор	Наименование издания	издательство	Год издания
Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.	«Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта».		М., 2003.
Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.	«Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста»		СПб., 2008
Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П. и др.	«Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью»	«Союз»	СПб., 2001
Калинников Л.В., Соколова Н.Д.	«Дети с ограниченными возможностями: проблемы инновационных тенденций обучения и воспитания: Хрестоматия»		М., 2005
Князева О.Л., Маханева М.Д.	«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»		
СауткоТ., Буренина А.	«Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3лет .	«Детство-Пресс»	СПб., 2004
	«Коррекционно - развивающее обучение и воспитание»		СПб.,2001
Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева, Мрсква	«Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» - «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи»	«Просвещение»	Москва, 2005г.
С.В.Крыков, Н.П.Слободняк Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина		«Просвещение»	Москва, 2000г. Москва, 1991г
М.Ю.Картушина	Программа «Зелёный огонёк здоровья» «Программа		

Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина	коррекционно-развивающей работы в младшей группе д/сада» «Безопасность» учебно-методическое пособие»	Творческий центр	Москва 2007г.
М.Зацепина,.	«Музыкальное воспитание в детском саду»	«Детство-пресс»	М.,2002г
Ж.Е. Фирилеева, Е.Г.Сайкина, А.С.Галанов	«Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей «Игры которые лечат детей от 1до 3 лет»	Мозаика-Синтез «Детство-Пресс»	Москва 2006г СПб, 2000г.
И.Ю.Левченко,О.Г.Приходько, О.П.Радынова,	«Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата» «Музыкальные шедевры»	Творческий центр «Сфера» «Академия»	Москва, 2001г. Москва, 2001г.
Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович	«Театр, творчество, дети» «Элементарномузицирование с детьми-дошкольниками»		1999г. 1995г.
Ветлугина Н.А.	«Музыкальное развитие ребѐнка» Москва 1968		1999г.
Радынова О.П. Комиссарова Л.Н	.«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»		1968г.
КононоваН.Г.	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»		Дубна 2011г.
М.Ю.Картушина	«Сценарии оздоровительных досугов для детей		
М.Ю.Картушина	«Праздники для детей и взрослых, Сценарии для ДОУ»	«Просвещение»	Москва, 1990г.
М.Ю,Картушина	«Праздники народов мира в детском саду» ч.1-2	ТЦ «Сфера»	Москва, 2004г.
М.Ю.Картушина	«Русские народные праздники в детском саду»	ТЦ «Сфера»	Москва, 2007г.

<p>Картушина М.Ю.</p>	<p>«Музыкальные сказки о зверятах» развлечения для детей 2-3 лет Картушина изд. «Скрипторий» М. 2009</p>	<p>ООО «Скрипторий»</p>	<p>Москва, 2004г.</p>
<p>Науменко Г.М.</p>	<p>«Фольклорный праздник» Г М Науменко</p>	<p>«ТЦ сфера» «Скрипторий» ООО «Линка-Пресс» М 2000 ООО «Айрис-Пресс»</p>	<p>Москва, 2007г. Москва, 2009г. Москва, 2000г.</p>