

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №101 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ №101 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 26.05.2023

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
Протокол № 6 от 26.05.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 29/2-а от 26 мая 2023
Заведующий ГБДОУ №101
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ Афанасьева Д.Л.

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТАНЦА»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7 ЛЕТ**

РАЗРАБОТЧИК
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	4
1.2	Актуальность Адаптированной дополнительной программы	4
1.3	Адресат программы	5
1.4	Уровень освоения Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	6
1.5	Объемы и сроки освоения	6
1.6	Отличительные особенности Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	7
1.7	Цель и задачи реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	7
1.8	Планируемые результаты освоения Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	8
1.9	Организационно-педагогические условия реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	10
1.9.1	Язык реализации программы дополнительного образования	10
1.9.2	Форма обучения	10
1.9.3	Особенности реализации	10
1.9.4	Условия набора и формирования групп	11
1.9.5	Формы организации и проведения занятий	11
1.10	Материально-техническое оснащение программы	12
1.11	Кадровое обеспечение программы	12
2	Учебный план	13
2.1	Учебный план (5-6)	13
2.2	Учебный план (6-7)	13
3	Календарный учебный график	13
4	Рабочие программы	14
	Рабочая программа «Удивительный мир танца» (5-6 лет)	14
	Рабочая программа «Удивительный мир танца» (6-7 лет)	22
5	Оценочные материалы	29
5.1	Система оценки результатов освоения программы	29
5.2.	Диагностическая карта	31
6	Методические материалы	31
6.1	Информационные источники для педагогов	31
6.2	Информационные источники для родителей и детей:	32
6.3	Интернет-ресурсы:	32

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир танца» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".
14. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 101 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

1.1 Направленность

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир танца» имеет художественную направленность.

Адаптированная дополнительная программа «Удивительный мир танца» направлена на формирование и развитие танцевальных способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии, также на развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к танцевальному творчеству.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» реализуется **за пределами федеральных государственных образовательных стандартов**. Это направление расширено за счет введения в содержание образовательной деятельности элементов классического, народного и современного танца.

1.2 Актуальность Адаптированной дополнительной программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

Актуальность Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца» в том, что, она отвечает запросам обучающихся и их родителей; формирует хореографические знания, умения, и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное, здоровье сберегающее воздействие. Способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает к танцевальному творчеству.

Образовательный процесс в ГБДОУ № 101 Фрунзенского района Санкт-Петербурга направлен на формирование личности, способной к саморазвитию. Танцевальное искусство обладает огромными возможностями для полноценного воспитания творческой, всесторонне развитой личности. Обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, делают его движения естественными и красивыми, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Педагогу необходимо продолжать развивать у обучающихся творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, развить свои творческие способности и само реализовываться. Занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется импровизации.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в различные упражнения танцевальной гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям

обучающихся, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Возможности применения упражнений танцевальной гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть эффективно использованы.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манере поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. При разучивании танца происходит тренировка многих умений обучающегося: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, умение ориентироваться в пространстве, способность слушать музыку и повторять под неё движения.

Новизна Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца» заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение даются обучающимся в игровой форме и адаптированы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» направлена на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей в вопросах познавательного, творческого развития, познания хореографического искусства, охраны и укрепления физического, эмоционального и психического здоровья обучающихся.

В процессе обучения обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата музыкально – ритмическим движениям происходит обогащение содержания познавательной и творческой деятельности за счет включения в нее технологий развивающего обучения (технологии коллективного взаимообучения, технологии сотрудничества, технологии модульного обучения, личностного- ориентированного подхода), освоение которых поможет разносторонне и гармонично развивать познавательные способности обучающихся, их интересы и склонности, формировать творчески активную личность. В основе Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца» лежит интеграция предметов художественного цикла. Воспитание потребности духовного обогащения обучающегося, способности взаимодействовать со сверстниками, развивать эмоциональность и образность, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3.Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» разработана для обучающихся от 5-х до 7 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» носит коррекционно-развивающий характер. Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, обучающиеся могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствование грамматического строя речи обучающегося, его звуковой культуры, эффективному общению и речевой выразительности. Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни происходит совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности обучающихся через постановку музыкальных, театральных сказок, этюдов, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга. Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На седьмом году жизни двигательные навыки достаточно развиты. Обучающиеся могут ритмично ходить и бегать легко, энергично, высоко поднимать ноги в коленях, скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить фигуры и построение в танце, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, выполнять различные движения с предметами и без них, исполнять отдельные танцевальные движения, способны передавать игровые образы различного характера. Происходит совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности. Создание творческого художественного пространства способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений обучающегося.

1.4. Уровень освоения Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

Уровень освоения – общекультурный. Он нацеливает на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их потребностей в нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни и организацию свободного времени.

1.5. Объем и сроки освоения:

Объем – 72 академических часа

Срок освоения – 1 год.

Количество занятий в неделю – 2

Количество занятий в месяц – 8

Продолжительность занятий:

- обучающиеся 5-6 лет – 20 минут (академический час равен 20 минутам),

- обучающиеся 6-7 лет – 25 минут (академический час равен 25 минутам).

Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 10 минут.

1.6. Отличительные особенности Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» включает в себя хореографическое искусство. Благодаря синтезу искусств, Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» позволяет сориентировать педагогов на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, активизировать процесс формирования нравственных начал, формировать представление об искусстве танца и театра, приобщать к культурным ценностям народов мира, способствовать саморазвитию личности ребенка, обогащать его духовный и нравственный мир, формировать активную жизненную позицию.

Танцевальное искусство обладает огромными возможностями для полноценного воспитания творческой, всесторонне развитой личности. Обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, делают его движения естественными и красивыми, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Педагогу необходимо развивать у обучающихся творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, развить свои творческие способности и само реализовываться. Занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется импровизации.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно – двигательного аппарата и с тяжелыми множественными нарушениями развития). Содержание Дополнительной адаптированной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца» построено с учётом физических и психических возможностей данной категории обучающихся, созданы специальные условия.

1.7. Цель и задачи реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

Цель программы: содействовать всестороннему развитию личности ребенка, приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию обучающихся, профилактика и сохранение психофизического здоровья. Привить обучающимся основные навыки умения слушать музыку и передавать

в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности обучающегося посредством танца.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить обучающихся танцевальным движениям.
- Научить понимать язык хореографического искусства;
- Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Учить создавать образ с помощью пластики;
- Учить передавать характер музыкального произведения;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Изучить простейшие хореографические термины.

Развивающие:

- Совершенствовать развитие психомоторных способностей;
- Развивать творческую фантазию
- Укреплять мышечный корсет и опорно-двигательный аппарат;
- Развивать подвижность и эластичность суставов и связок;
- Развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- Развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

Воспитательные:

- Воспитывать навыки коллективной творческой деятельности и культуры общения;
- Прививать любовь к танцевальному искусству;
- Осуществлять нравственное воспитание и развитие детей с учетом их возрастных возможностей и интересов.

Коррекционные:

- Укреплять здоровье обучающихся, обеспечивать их физическую и психологическую безопасность, эмоциональное благополучие;
- Создавать благоприятные условия для коррекции нарушенных функций обучающегося в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями .
- Формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия.

1.8. Планируемые результаты освоения Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

Развитие музыкальности:

- Обогащается слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Воспитывается любовь к музыке, умение двигаться под музыку, узнавать произведения и автора;
- Развивается умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведений (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации рондо;

- Развивается способность различать жанр произведения-плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня–марш, песня-танец и др), марш разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

- Уметь акцентировать движение на сильную долю такта, начать и закончить движение;

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений;
- Уметь исполнять элементы классического экзерсиса (деми-плие, батманы, классический танец (первая, третья, шестая);
- Обучающиеся выполняют общеразвивающие упражнения-на разные группы мышц и разного характера. Способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости, точности и ловкости движений, координации рук и ног по словесному указанию педагога;
- Выполняют имитационные движения-различные образно-игровые движения, раскрывающий понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроения, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды (« в воде», «в воздухе» и т.д.);
- Выполняют плясовые движения-элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения рук и ног; сложные циклические виды движений: переменный шаг, шаг полька, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестроение в круг, несколько кругов, становиться в пары, становиться друг за другом, в шеренгу, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развивается умение сочинять не сложные плясовые движения и их комбинации;
- Формируется умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать, самостоятельно создавать пластический образ;
- Развивается фантазия, воображение, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Обучающиеся умеют изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения –по фразам;
- Развивается восприятие, внимание, воля, память, мышление-на основе усложнения задачи (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразие сочетаний упражнений и т.д.);
- Развивается умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Бабочка свободно порхает и садится на цветок», « Подводный мир моря» и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитывается умение сочувствовать, сопереживать другим людям, животным, игровым персонажем (например, радоваться успеху других и переживать, если кто-то упал, уронил предмет);

- Воспитывается чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаться, не шуметь, не проявлять бурную радость, если у кого-то горе и т.д.);
- Воспитываются культурные привычки в процессе группового общения со сверстниками, взрослыми, выполняются все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

В качестве предполагаемого результата воспитания и развития обучающегося, осваивающего Адаптированную дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Удивительный мир танца», можно считать:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся;
- укрепление здоровья и организация свободного времени обучающихся.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

1.9.1 Язык реализации программы дополнительного образования

На основании пункта 2.6 Устава организации и Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.9.2 Форма обучения

Реализация Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца» предполагает очную форму обучения. Основная форма работы - групповые занятия.

1.9.3 Особенности реализации

Особенности реализации образовательного процесса характеризуются психолого-педагогическими особенностями и особыми образовательными потребностями обучающихся.

Структура занятия состоит из трех частей:

- подготовительной;
- основной;
- заключительной;

Каждое занятие является единым целым, в котором все компоненты тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительной части занятия отводится от 5 до 15% общего времени. Основной задачей этой части занятия является создание положительного эмоционального настроения детей к предстоящей работе.

Основная часть занятий занимает 70-85% от общего времени. В этой части занятия ведётся основная работа по развитию художественных и творческих способностей детей,

формированию двигательных качеств и умений, музыкальности, творческих способностей.

Заключительная часть занятия занимает от 3 до 7 % общего времени. В этой части занятия проводятся упражнения, не требующие больших эмоциональных и физических затрат, подводятся итоги занятия.

Форма для занятий:

Для девочек - гимнастические купальники белого цвета, юбочка, чешки (балетки) с нескользящей подошвой, белые носки.

Для мальчиков - футболка белая, спортивные шорты черные, чешки черные, белые носки.

1.9.4. Условия набора и формирования групп

Набор на обучение по Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца» производится на основании заявления и запроса родителей (законных представителей) обучающихся 5-7 лет.

В группы принимаются все желающие от 5 до 7 лет. Условия формирования групп – могут быть организованы как одновозрастные, так и разновозрастные группы обучающихся.

Количество обучающихся по Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Удивительный мир танца» не более 12 обучающихся.

Наполняемость групп и максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует нормам санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28.

1.9.5 Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

- по группам;
- индивидуально;
- коллективно.

Основной формой организации образовательного процесса по Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Удивительный мир танца» является групповая форма. Она предусматривает совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, парах. Осуществляется дифференцированный подход к обучающимся – это связано с их индивидуальными возможностями и способностями, а также различиями в темпах усвоения материала.

Индивидуальная работа организуется для обучающихся для отработки отдельных навыков.

Коллективная форма необходима для творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиции, постановочная работа, концерт).

1.10. Материально-техническое оснащение программы

1. Рояль J. Becker-1 шт.
2. Зеркала для занятий- 2 шт.
3. Аппаратура для озвучивания занятий:
 - магнитофон - 1 шт.

- синтезатор -1 шт.
 - музыкальный центр - 1 шт.
 - 4. CD – диски – 30 шт.
 - 5. Стеллажи для хранения атрибутов -1 шт
 - 6. Стулья -30 шт.
 - 7. Платочки для общеразвивающих упражнений- 20 шт.
 - 8. Ленты на палочках разноцветные – 20 шт.
 - 9. Султанчики – 30 шт.
 - 10. Костюмы – 50 шт.
 - 11. Коврики – 12 шт.
 - 12. Нотно-методическая литература.
- Учебные и методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с.
 - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006 – 72 с.
 - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 112 с.
 - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.
 - Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006 - 272 с.
 - Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 – СПб. Музыкальная палитра, 2006 – 44 с.
 - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006 -352 с.

1.11. Кадровое обеспечение программы

Реализация Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Удивительный мир танца» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) требованиям профессионального стандарта, прошедшие курсы повышения квалификации по направлению «Педагог дополнительного образования».

2. Учебный план

2.1 Учебный план (5-6 лет)

№	Название	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Наблюдение
2	Разучивание, отработка, закрепление основных танцевальных упражнений.	64	4	60	Наблюдение
3	Праздник для родителей	4		4	Наблюдение
4	Диагностическое занятие	2		2	Диагностика. Наблюдение
	ИТОГО	72	5	67	

2.2 Учебный план (6-7 лет)

№	Название	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Наблюдение
2	Разучивание, отработка, закрепление основных танцевальных упражнений.	64	4	60	Наблюдение
3	Праздник для родителей	4		4	Наблюдение
4	Диагностическое занятие	2		2	Диагностика. Наблюдение
	ИТОГО	72	5	67	

3. Календарный учебный график

реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца» на 2024 - 2025 год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Старший возраст (5 - 6 лет)	01 октябрь	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 20 мин.
2 год Подготовительный к школе возраст (6 - 7 лет)	01 октябрь	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 25 мин.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №101
компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ № 101 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 26 мая 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 29/2а от 26 мая 2023
Заведующий ГБДОУ № 101
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ Афанасьева Д.Л.

С учётом мнения Совета родителей (законных
представителей) воспитанников
Протокол № 6 от 26 мая 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТАНЦА»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ: 1 ГОД
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-6 ЛЕТ**

РАЗРАБОТЧИК
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	16
1.1	Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения	17
1.2	Задачи конкретного года обучения	17
1.3	Содержание конкретного года обучения	18
1.4	Планируемые результаты освоения программы конкретного года обучения	19
1.5	Учебный план первого года обучения (5-6 лет)	20
2	Календарно-тематический план обучающихся 5-6 лет	20

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир танца» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

14. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 101 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» составлена с учётом рекомендаций по возрастной физиологии, психологии и педагогике. В нее включены игры и упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, мышления, творческого воображения, а также для формирования эмоционально-волевой сферы обучающихся.

1.1. Особенности организации образовательного процесса

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Особенности реализации образовательного процесса характеризуются психолого-педагогическими особенностями и особыми образовательными потребностями обучающихся.

Структура занятия по Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Удивительный мир танца» состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Каждое занятие является единым целым, в котором все компоненты тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительной части занятия отводится от 5 до 15% общего времени. Основной задачей этой части занятия является создание положительного эмоционального настроения обучающихся к предстоящей работе.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части занятия ведётся основная работа по развитию художественных и творческих способностей обучающихся, формированию двигательных качеств и умений, музыкальности, творческих способностей. Заключительная часть занятия занимает от 3 до 7 % общего времени. В этой части занятия проводятся упражнения, не требующие больших эмоциональных и физических затрат, подводятся итоги занятия.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и индивидуальным возможностям обучающихся.

1.2. Задачи конкретного года обучения:

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,
- передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и ритмической координации
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- учить находить танцевальный образ посредством импровизации под музыку
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;
- развивать мышечное чувство правильной осанки, умение управлять своим телом.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье обучающихся.

Обучающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;
- давать представление о танцевальном образе;
- давать всем детям первоначальную хореографическую подготовку в ознакомлении с основными движениями танца

Воспитательные:

- прививать нормы танцевального этикета,
- формировать навыки коллективного взаимодействия (в паре, в группе),
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- прививать интерес к занятиям, любовь к танцам.

Коррекционные:

- Укреплять здоровье обучающихся, обеспечивать их физическую и психологическую безопасность, эмоциональное благополучие;
- Создавать благоприятные условия для коррекции нарушенных функций обучающегося в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями .
- Формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия.

1.3 Содержание конкретного года обучения

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

В этом возрасте обучающийся достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. Резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

1. Вводное занятие:

Диагностическое занятие.

2. Музыкально-ритмические упражнения.

Ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении:

- структуры музыкального произведения;
- формы;
- размера (4/4);
- репризы.

Танцевальные движения по линиям, по кругу. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Выполнение упражнений для постановки корпуса. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Хлопки в темпе музыки (от медленного к ускоренному), движения головы, плеч и рук в разном характере. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Разучивание построения «круг», равнение по линии,

построение в шахматном порядке, «колонна», танцевальные шаги, интервал в рисунках. Подъем на полупальцы. Прыжки на двух ногах (на месте, вправо – влево, вперед - назад).

3. Танцевально-тренировочные упражнения.

Простейшие шаги, несложные элементы танцев:

- шаг с носка;
- марш с добавлением пауз, хлопков.
- шаг на полупальцах с работой рук;
- бег колени вперед;
- бег достать носком до ягодиц;
- бег на полупальцах;
- подскок;
- шаг польки;
- галоп с поворотом корпуса;
- приставной шаг;
- пружинка (подготовка к прыжкам);

4. Танцевальные импровизации.

Импровизации могут быть групповыми, индивидуальными или парными. Задания, упражнения или игры на импровизацию включаются в каждое занятие, и могут быть как самостоятельным заданием, так и служить эмоциональной разрядкой, способом смены деятельности, например, когда требуется повторять танец перед выступлением.

5. Ориентировка в пространстве:

Упражнения на развитие ориентации в пространстве (точки зала, построение двух concentрических кругов, «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.).

6. Концертная, конкурсная деятельность .

Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

7. Итоговые занятия .

Показ пройденного материала в виде концерта для родителей (законных представителей) и педагогов.

1.4. Планируемые результаты освоения Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

Возраст обучающихся: 5-6 лет:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья и организация свободного времени обучающихся.

**1.5 Учебный план
первого года обучения (5-6 лет)**

№	Название	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Наблюдение
2	Танцевально-тренировочные упражнения Ориентировка в пространстве Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные импровизации	64	4	60	Наблюдение
3	Концерт для родителей	4		4	Наблюдение
4	Диагностическое занятие	2		2	Диагностика. Наблюдение
	ИТОГО	72	5	67	

2. Календарно-тематический план обучающихся 5-6 лет

Месяц	Разделы	Содержание занятий
Октябрь	Вводное занятие	Диагностическое занятие. Знакомство обучающихся с элементами танцевальных движений. Танцевальная ритмика.
	Ориентировка в пространстве	Ориентироваться самостоятельно в зале, находить свое место в зале. Построение в линию, в круг.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Кто из лесу вышел?», «Заведи мотор».
	Танцевально-тренировочные упражнения	Танцевальные движения с носка на пятку, ходьба и бег на носочках. Пружинящие движения. выставления ноги на пятку и на носок. Притопы по очереди ногами на месте.
	Танцевальные импровизации	«Тили-тили» с султанчиками, «Страусы»
Ноябрь	Ориентировка в пространстве	Построение в колонну, в две колонны. Перестроение из круга в два круга.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Морские обитатели», «Найди себе пару»
	Танцевально-тренировочные упражнения	Подскоки с продвижением. «Ковырялочка»

	Танцевальные импровизации	«Радуга», «Чебурашка»
Декабрь	Ориентировка в пространстве	«Звездочка»
	Музыкально-ритмические упражнения	«Часики», «Море волнуется раз»
	Танцевально-тренировочные упражнения	«Ковырялочка» вперед и в сторону руки на пояс. Приставной боковой шаг Боковой галоп.
	Концерт для родителей	«Снежинки»
Январь	Ориентировка в пространстве	Построение в шахматном порядке.
	Танцевально-тренировочные упражнения	Шаг с каблук. Топающий шаг. Полуприсядка. Хлопки по коленям. Простой шаг с притопом вперед и назад.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Зеркало», «Заяц , волк и лиса»
	Танцевальные импровизации	«Вот как мы умеем», «Кошечка и котята»
Февраль	Ориентировка в пространстве	Змейка, круг. Перестроение из круга в два полукруга.
	Танцевально-тренировочные упражнения	Хлопушка. Подскоки. Переменный шаг. Хороводный шаг. Присядка с выставлением ноги на каблук.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Полянка», «Птички»
	Концерт для родителей	«Пляска с платочком»
Март	Ориентировка в пространстве.	Движение по кругу парами. Продвижение вперед и назад линиями.
	Танцевально-тренировочные упражнения	Поскоки, галоп. Переменный шаг с ударом. Народный поклон с продвижением вперед.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Стоп, хлоп», «Гопачек»
	Концерт для родителей	«Танец цветов»
Апрель	Ориентировка в пространстве	Перестроение из линии в диагональ
	Танцевально-тренировочные упражнения	Элементы вальса. Подскоки на месте и с продвижением.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Постираем», «Вальс цветов»
	Диагностическое занятие.	
Май	Повторение и закрепление изученного материала. Концерт для родителей.	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №101
компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ № 101 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 26 мая 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 29/2а от 26 мая 2023
Заведующий ГБДОУ № 101
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ Афанасьева Д.Л.

С учётом мнения Совета родителей (законных
представителей) воспитанников
Протокол № 6 от 26 мая 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТАНЦА»

СРОК ОСВОЕНИЯ: 1 ГОД
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 6-7 ЛЕТ

РАЗРАБОТЧИК
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	24
1.1	Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения	25
1.2	Задачи конкретного года обучения	25
1.3	Содержание конкретного года обучения	26
1.4	Планируемые результаты освоения программы конкретного года обучения	27
1.5	Учебный план (6-7 лет)	27
2	Календарно-тематический план обучающихся 6-7 лет	28

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир танца» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".
14. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 101 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

1.1. Особенности организации образовательного процесса

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» рассчитана на обучающихся 6 – 7 летнего возраста.

Возраст 6-7 лет — один из переломных этапов в развитии обучающегося. Основательно меняются все органы и ткани организма. Меняется поведение. Развивается воля, деятельность обретает направленность и смысл, появляется привычка придерживаться правил и норм поведения. Развиваются чувства, эстетические переживания, интересы. Улучшается пространственное ориентирование, заметно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. Вырабатывается эстетическое отношение к движениям, начинает восприниматься красота и гармония движений.

Данный возраст имеет богатые возможности развития музыкально-хореографических способностей. Формируется мышечная и костная системы, обладающие высокой гибкостью и подвижностью. Крупные мышцы развиваются быстрее мелких – отсюда их способность к сравнительно сильным и размашисто крупным движениям по сравнению с мелкими, требующими точности и координации.

1.2. Задачи конкретного года обучения:

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,
- передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и ритмической координации
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- учить находить танцевальный образ посредством импровизации под музыку
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;
- развивать мышечное чувство правильной осанки, умение управлять своим телом.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье обучающихся.

Обучающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;
- давать представление о танцевальном образе;
- давать всем детям первоначальную хореографическую подготовку в ознакомлении с основными движениями танца

Воспитательные:

- прививать нормы танцевального этикета,
- формировать навыки коллективного взаимодействия (в паре, в группе),
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- прививать интерес к занятиям, любовь к танцам.

Коррекционные:

- Укреплять здоровье обучающихся, обеспечивать их физическую и психологическую безопасность, эмоциональное благополучие;
- Создавать благоприятные условия для коррекции нарушенных функций обучающегося в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями .
- Формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия.

1.3. Содержание конкретного года обучения

Возраст обучения 6-7 лет.

1. Вводное занятие:

Диагностическое занятие

2. Музыкально-ритмические упражнения.

Ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении:

- структуры музыкального произведения;
- формы;
- размера (4/4);
- репризы.

Танцевальные движения по линиям, по кругу. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Выполнение упражнений для постановки корпуса. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Хлопки в темпе музыки (от медленного к ускоренному), движения головы, плеч и рук в разном характере. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Разучивание построения «круг», равнение по линии,

построение в шахматном порядке, «колонна», танцевальные шаги, интервал в рисунках. Подъем на полупальцы. Прыжки на двух ногах (на месте, вправо – влево, вперед - назад).

3. Танцевально-тренировочные упражнения.

Простейшие шаги, несложные элементы танцев:

- шаг с носка;
- марш с добавлением пауз, хлопков.
- шаг на полупальцах с работой рук;
- бег колени вперед;
- бег достать носком до ягодиц;
- бег на полупальцах;
- подскок;
- шаг польки;
- галоп с поворотом корпуса;
- приставной шаг;
- пружинка (подготовка к прыжкам);

4. Танцевальные импровизации.

Импровизации могут быть групповыми, индивидуальными или парными. Задания, упражнения или игры на импровизацию включаются в каждое занятие, и могут быть как самостоятельным заданием, так и служить эмоциональной разрядкой, способом смены деятельности, например, когда требуется повторять танец перед выступлением.

5. Ориентировка в пространстве:

Упражнения на развитие ориентации в пространстве (точки зала, построение двух концентрических кругов, «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.).

6. Концертная, конкурсная деятельность .

Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

7. Итоговые занятия .

Показ пройденного материала в виде концерта для родителей (законных представителей) и педагогов.

1.4. Планируемые результаты освоения Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца»

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья и организация свободного времени обучающихся.

1.5 Учебный план (6-7 лет)

№	Название	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Наблюдение
2	Танцевально-тренировочные упражнения Ориентировка в пространстве Музыкально-ритмические упражнения Танцевальные импровизации	64	4	60	Наблюдение
3	Концерт для родителей	4		4	Наблюдение
4	Диагностическое занятие	2		2	Диагностика. Наблюдение
	ИТОГО	72	5	67	

Календарно-тематический план обучающихся 6-7 лет.

Месяц	Раздел	Содержание занятий
Октябрь	Вводное занятие	Диагностическое занятие.
	Ориентировка в пространстве	Знакомство обучающихся с элементами танцевальных движений. Танцевальная ритмика. Марш со сменой направления.
	Танцевально-тренировочные упражнения	Элементы вальса. Подскоки на месте и с продвижением.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Дирижер» (замри), «Приглашение»
	Танцевальные импровизации	«Веселые зонты», «Мухомор»
Ноябрь	Ориентировка в пространстве	Перестроение в круг, два круга, четыре круга.
	Танцевально-тренировочные упражнения	«Ковырялочка» с открыванием рук Переменный шаг с Plie, Pisce
	Музыкально-ритмические упражнения	«Принцессы и драконы», «Тень»
	Танцевальные импровизации	«Дождинка», «Веселые нотки»
Декабрь	Ориентировка в пространстве	Перестроение из круга в два полукруга и обратно. Шахматное построение
	Танцевально-тренировочные упражнения	Подскоки на месте и с продвижением. Галоп прямой и боковой. Подготовительные упражнения к польке. Повторение упражнений вальс. Элементы современной хореографии
	Музыкально-ритмические упражнения	«Веселая походка», «Угадай, на кого похож»
	Концерт для родителей	«Зимняя сказка»
Январь	Ориентировка в пространстве	Ориентировка по точкам зала (квадрат А.Я. Вагановой)
	Танцевально-тренировочные упражнения	Повороты головы по точкам. Шаг польки. Подскоки на месте и в повороте. Полька с подскоками. Элементы современного танца.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Раз, два, три светофор гори», «Бабушкин сундук»
	Танцевальные импровизации	«Бабка Ежка», «Праздник»
Февраль	Ориентирование в пространстве	Ориентирование по точкам зала

	Танцевально-тренировочные упражнения	Повторение элементов вальса (шаг вальса по квадрату, шаг вальса вперед и в поворот, припадание)
	Музыкально-ритмические упражнения	«Плетень», «Сороконожка»
	Концерт для родителей	«Танцуем вальс»
Март	Ориентирование в пространстве	Ориентирование по точкам зала
	Танцевально-тренировочные упражнения	Повторение пройденного
	Музыкально-ритмические упражнения	«Огонь и лед», «Зеркало»
	Концерт для родителей	«Танец роз»
Апрель	Ориентировка в пространстве	Перестроение: колонны, линии, диагонали, круги
	Танцевально-тренировочные упражнения	Вальс в парах. Элементы полонеза. Элементы современного танца.
	Музыкально-ритмические упражнения	«Танец цветов», «Веселая походка»,
	Танцевальные импровизации	«Вальс цветов», «Колокольчики»
	Повторение и закрепление изученного за год материала. Диагностическое занятие	
Май	Повторение и закрепление изученного материала. Концерт для родителей.	

5.Оценочные материалы.

5.1. Система оценки результатов освоения программы.

Освоение Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Удивительный мир танца» сопровождается проведением промежуточной аттестации (контролем) в форме входной и итоговой диагностики, текущим контролем в форме педагогического наблюдения.

Диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов

Цель диагностики: выявление уровня развития чувства ритма и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за обучающимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара). Этот процесс проходит в естественных для обучающихся условиях в ходе непосредственной образовательной деятельности.

Методика выявления уровня развития чувства ритма .

Цель: выявление уровня развития чувства ритма. Проведение: наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий.

1. Движение.

- Передача в движении характера знакомого музыкального произведения:
 - высокий –ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
 - средний- производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий- смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмент) после предварительного прослушивания:
 - высокий- движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
 - средний- движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
 - низкий- движения не соответствуют музыке., отсутствие эмоций при движении.
- Соответствие ритма движений под музыку:
 - высокий- четкое выполнение движений;
 - средний- выполнение движений с ошибками;
 - низкий- движения выполняются не ритмично.
- Координация движений и внимание:
 - высокий- ребенок выполняет все движения без ошибок;
 - средний- допускает 1-2 ошибки;
 - низкий- не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение: высокий- ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни; средний- воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий- неверно воспроизводит ритм песни.
- Воспроизведение ритма песни шагами: высокий- верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний- верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий- допускает много ошибок или не справляется с заданием.
- Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках : высокий-ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний-допускает 2-3 ошибки; низкий—допускает 2-3 ошибки; низкий-не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- Сочинение ритмических рисунков: высокий- ребенок сам сочиняет ритмический рисунок; средний-использует стандартные ритмические рисунки; низкий- не справляется с заданием.
- Танцевальное: высокий- ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении, придумывает свои движения-импровизирует; средний-чувствует общий ритм музыки, повторяет движение за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий-не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

4. Координация, ловкость движений-точность движений , координация рук и ног при выполнении упражнений: высокий-правильное выполнение движений; средний –

неодновременное, но правильное выполнение движений; низкий-неверное выполнение движений.

5. Музыкальность-способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с темпом и ритмом:

- высокий уровень предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации;
- средний уровень слабая творческая активность обучающихся. Движения довольно простые, исполняет однотипные движения, воспроизводит не сложный ритм, умеет выразить свои чувства в движении;
- низкий уровень обучающихся повторяют несложные упражнения за педагогом, но их повторы вялые, малоподвижные, скованные, заторможенность действий, слабое реагирование на музыку.

5.2. Диагностическая карта

Список детей	Движение		Чувство ритма		Творчество		Координация		Музыкальность	
	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май

Критерии: высокий-3 балла, средний-2 балла, низкий-1 балл

6. Методические материалы

6.1. Информационные источники для педагогов

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000 – 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального образования в детском саду. Москва «Просвещение» 1989 г.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста, Москва «Айрис-пресс» 2008г.
4. Дрожжина Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам, Москва Центр педагогического образования 2012г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль «Академия развития» 2000г.
6. Савчук О. Школа танцев для детей. Санкт-Петербург «Ленинградское издательство» 2009г.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006 – 72 с.
8. Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 112 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005 – 76 с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006 – 272 с.
11. Суворова Т.И. Программа «Танцевальная ритмика» Выпуски 1-6 Издательство

- «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006 -352 с.
 13. Громов Ю.И. «Воспитание танцем». Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПГУП – 2006г.
 14. Шершнёв В.Г. «От ритмики к танцу». Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Москва 2008г.
 15. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». Харьков – 2012г.
 16. «Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2000г.
 17. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Москва, 1980г.
 18. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Москва, 1964г.
 - 19.Роот З. Танцы и песни для детского сада, Москва «Айрис-пресс» 2008г.

6.2. Информационные источники для родителей и детей

Информационные источники для родителей и детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984
4. ихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
5. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989
6. Зарецкая Н. В. " Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ", Издательство: Айрис-Пресс, Год: 2008
7. Федорова Г.П. " Танцы для мальчиков ", Издательство: Музыкальная палитра, Год: 2011
- Е. ЦВЕТ "Теория искусства ХОРЕОГРАФИИ", Уфа 2002.
8. Э.В. Бутенко, Н.А. Якименко "Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет", Год: 2011
9. Суворова Т.И. "Танцевальная ритмика для детей – “Новогодний репертуар”, год: 2009
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Праздники и развлечения в детском саду», год: 2008.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду», М.: Год: 2008.
12. Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
13. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие», Год: 2008
14. Д. Зайфферт "Педагогика и психология танца. Заметки хореографа", Год: 2013
15. Мастера русской хореографии : Словарь, Смирнова А.И., Год:2009
16. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр., Цорн А.Я., год: 2011

6.3. Интернет ресурсы

Интернет-ресурсы:

- 1.«Организация дополнительного образования». Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования» <http://www.mcfr.ru/>
2. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>
3. Все для хореографов и Танцоров. <http://www.horeograf.com/>
4. Все фестивали на одном портале <https://www.art-center.ru>
5. Детская хореография <https://horeograf.ucoz.ru>