

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга
191181, СПб, ул. Купчинская, д.17, корп.3, литер А; телефон/факс: (812) 246-38-90

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ГБДОУ № 101 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 16.05.2026

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий ГБДОУ № 101
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____/Афанасьева Д.Л./
приказ № 25/2-а от 16.05.2026

Рабочая программа
образовательной деятельности по музыкальному развитию
в группах компенсирующей направленности
для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА)
от 3 до 7 лет
на 2026 – 2027 учебный год

разработали музыкальные руководители
высшей квалификационной категории
Соколова О.А.
Зайцева Е.В.

Санкт – Петербург
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Номер	Содержание	Страница
	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Цель Программы	4
1.2	Задачи Программы	4
1.3	Принципы формирования Программы	4
1.4	Планируемые результаты освоения ФОП ДО	5
1.5	Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	6
1.6	Характеристика особенностей музыкального развития детей с НОДА	9
1.7	Организация мониторинга динамики индивидуального развития детей с НОДА	13
1.8	Система оценивания качества реализации АОП ДО	14
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	15
2.1	Пояснительная записка	15
2.2	Описание образовательной области «Художественно – эстетического развитие» раздел «Музыкальное развитие» обучающихся с НОДА в пяти образовательных областях	16
2.3	Содержание программного материала	23
2.4	Особенности осуществления образовательного процесса	24
2.5	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	25
2.6	Программа воспитания.	41
2.7	Взаимодействие педагогических работников с детьми.	43
2.8	Взаимодействие со специалистами.	45
2.9	Формы организации работы с детьми.	46
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	44
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с НОДА .	47
3.2	Условия реализации рабочей программы. Учебный план.	48
3.3	Организация предметно – пространственной развивающей среды	48
3.4	Календарный план воспитательной работы в группах НОДА /примерный/.	51
3.5	Методическое обеспечение музыкального развития детей.	52

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основой для оценки качества музыкального образования в ГБДОУ д/с №101 компенсирующего вида Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. Программа носит коррекционно-развивающий характер, в программе представлено инновационное содержание и современные технологии обучения.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе адаптированной основной образовательной программы ГБДОУ №101, в соответствии с действующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373».
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г №19 об утверждении СанПиН 2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Рабочая программа разработана на период 2025-2026 учебного года (с 01.09.2025 по 31.05.2026года).

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является

основой для оценки качества музыкального образования в ГБДОУ д/с №101 компенсирующего вида Фрунзенского района г.Санкт-Петербурга. Программа носит коррекционно-развивающий характер, в программе представлено инновационное содержание и современные технологии обучения.

1.1.Цель Программы

- Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».
- Развитие музыкальности ребёнка.

1.2.Задачи Программы

- Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- - Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- - Построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- - Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- - Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия;
- - Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- - Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения и безопасности;
- - Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3.Принципы формирования Программы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;

- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
- принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и подхода;
- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов),
- принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- принцип партнерства и сотрудничества;
- принцип развивающего характера обучения;
- интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- принцип положительной оценки деятельности детей.

1.4. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

- *Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):*
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

- *Планируемые результаты в дошкольном возрасте:*
К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- *К пяти годам:*

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- *К шести годам:*

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

- *На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):*

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.5. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Дети 2-3 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на

месте, с продвижением вперед и в кружении.

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

- узнавать гимн РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;

- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения;

- слышать в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;

- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

1.6. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбовавшиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький

ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

- Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

- Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или

пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

- Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
- Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальнымзамыслям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка -марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку,

точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

- Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

- Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

- Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать

танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

- Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.7. Организация мониторинга динамики индивидуального развития детей с НОДА.

Контроль реализации программы.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов по коррекционно-развивающему направлению.

Согласно ФГОС дошкольного образования при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты диагностики могут использоваться для решения задач по музыкальному воспитанию. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы. Мониторинг детского развития проводится два раза в год (с 1-15 сентября с 13-25 мая). Обследование проводится индивидуально. Содержание планируемых результатов изменяется с учетом возрастных и познавательных возможностей детей. Достижения детей оцениваются путем наблюдений, музыкальных занятий, результаты обследования заносятся в карту.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в следующих видах деятельности:

Фамилия, имя Ребёнка	Слушание		Пение		Песенное творчество		Музыкально- ритмические движения		Танцевальное творчество		Игра на детских муз.инструментах	
	Начало года	Конец года	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Итоговый показатель:												

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

3 баллов – ребёнок выполняет самостоятельно все предложенные задания.

Приложение №1 «Диагностический пакет».

По итогам диагностики создаётся аналитическая справка.

Результаты психолого-педагогического обследования подробно фиксируются в протоколе обследования познавательного развития детей дошкольного возраста. По результатам проведения мониторинга заполняются карты обследования.

При выявлении уровня познавательного развития дошкольника музыкальный руководитель совместно с воспитателями и специалистами выстраивает и планирует работу по развитию и коррекции музыкальной деятельности, дает рекомендации родителям.

Это позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении и воспитании.

На основании результатов мониторинга музыкальный руководитель составляет перспективный и календарно – тематический план.

1.8. Система оценивания качества реализации АОО ДО.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в

соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС,

мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Пояснительная записка.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития. Именно этот подход является основой организации воспитательно-образовательного процесса в ГБДОУ Детский сад № 101
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников и взаимодействия воспитателей и специалистов.
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач *в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;*

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является **игра**.
- Кроме того, при разработке данной Программы учитывались принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.
- Программа коррекционной работы на дошкольной ступени образования включает в себя взаимосвязанные направления. Данные направления отражают её основное содержание:
- - **диагностическая работа** обеспечивает проведение комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию детям психолого-медико – педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;
- - **коррекционно- развивающая работа** обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания обучения и коррекцию недостатков детей со сложной структурой дефекта в условиях дошкольного образовательного учреждения, способствует формированию коммуникативных, регулятивных, личностных, познавательных навыков;
- - **консультативная работа** обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей со сложной структурой дефекта и их семей по вопросам реализации, дифференцированных психолого- педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников;
- **информационно – просветительская работа** направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для детей со сложной структурой дефекта, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

2.2.Описание образовательной деятельности обучающихся с НОДА представлены в пяти образовательных областях

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. - Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	- Расширение музыкального кругозора детей. - Сенсорное развитие. - Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»	- Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. - Практическое овладение детьми нормами речи. - Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	- Развитие детского творчества. - Приобщение к различным видам искусства. - Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров. - Закрепления результатов восприятия музыки. - Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	- Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. - Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. - Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

В области художественно-эстетического развития ребёнка от 2 до 3 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- слушание:
 - педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- пение:
 - педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- музыкально-ритмические движения:
 - педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу-приседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать(на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания

песни.

В области художественно-эстетического развития ребёнка от 3 до 4 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание деятельности

- слушание:

- педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.
- развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

- пение:

- педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

- песенное творчество:

- педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля".
- способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

- музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег), учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой, развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется

кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности(праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

- игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах; формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звуко-извлечения.

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

В области художественно-эстетического развития ребёнка от 4 лет до 5 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировках;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание деятельности

- слушание:

- педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

- педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

- учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

- учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

- развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

- педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

- пение:

- педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). - развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. - учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

- песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

- музыкально-ритмические движения:

- педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

- танцевально-игровое творчество:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценировке песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

- игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

В области художественно-эстетического развития ребёнка от 5 лет до 6 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание деятельности

- слушание:

- педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- знакомит с творчеством некоторых композиторов.

- пение:

- педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- развивает у детей песенный музыкальный вкус.

- песенное творчество:

- педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст,
- учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

- музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

- музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

- игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
- педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

В области художественно-эстетического развития ребёнка от 6 до 7 лет основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание деятельности

- слушание:

- педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.
- способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.
- педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)
- педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

- пение:

- педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.
- закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

- закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

- песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

- музыкально-ритмические движения:

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- знакомит детей с танцами народов мира.

- педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

- музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

- учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ

передачи в движениях музыкальных образов.

- формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

- игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.

- учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

- педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.3. Содержание программного материала

учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников.

- Содержание программы определено с учетом дидактических принципов:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития. Именно этот подход является основой организации воспитательно-образовательного процесса в ГБДОУ Детский сад № 101

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников и взаимодействия воспитателей и специалистов.
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач *в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования*;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является **игра**.
- Кроме того, при разработке данной Программы учитывались принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.
- Программа коррекционной работы на дошкольной ступени образования включает в себя взаимосвязанные направления. Данные направления отражают её основное содержание:
 - - **диагностическая работа** обеспечивает проведение комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию детям психолого-медико – педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;
 - - **коррекционно- развивающая работа** обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания обучения и коррекцию недостатков детей со сложной структурой дефекта в условиях дошкольного образовательного учреждения, способствует формированию коммуникативных, регулятивных, личностных, познавательных навыков;
 - - **консультативная работа** обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей со сложной структурой дефекта и их семей по вопросам реализации, дифференцированных психолого- педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников;
 - **информационно – просветительская работа** направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для детей со сложной структурой дефекта, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

2.4. Особенности осуществления образовательного процесса.

Региональные особенности. Климатические особенности региона.

При проектировании содержания Образовательной программы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому

относится Санкт-Петербург: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д. Эти факторы с необходимостью учитываются при составлении перспективно-тематического годового плана психолого-педагогической работы в ДОУ.

Особенности организации образовательного процесса

- необходимость приобщения детей к истокам русской народной культуры, праздникам и традициям других народов как средство развития духовности и патриотизма у детей;
- воспитание маленького петербуржца в лучших традициях петербургской культуры;
- осуществление гендерного подхода в воспитании и образовании детей;
- национально-культурный состав воспитанников ДОУ.

При организации образовательного процесса с необходимостью учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

- создание равных условий для воспитания, развития и обучения детей независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности;
- обеспечение условий по организации образовательного пространства, расширяющего возможности развития «разного ученика»: талантливого, с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями, мигранта, сироты и ребенка из многодетной семьи (инклюзивное образование, интегрированные образовательные программы, индивидуальные.)

По содержанию музыкальные занятия делятся:

Типовые /все виды музыкальной деятельности/.

Доминантные /включает две разновидности с преобладанием какого-либо вида музыкальной деятельности/.

Тематические /характеризуется наличием определённой темы/.

Комплексные /взаимодействие различных видов искусств/.

2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

При реализации образовательной программы по музыкальному развитию могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации программы в соответствии с видом детской деятельности и

возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Структура музыкального занятия состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Примерное перспективное планирование

Младшая группа

1 квартал

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова.
Пение	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко
Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
Творчество	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	Колыбельная для кукол М. Красева «Кукла танцует и поет»

Младшая группа

2 квартал

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Виды деятельности	З а к р е п л я т ь умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь различать на слух песню, танец, марш. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Р а з л и ч а т ь высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Р а з в и в а т ь музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» «Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.
Пение	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. У ч и т ь начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения	У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Слаженно в ы п о л н я т ь парные движения. П о д р а ж а т ь повадкам мотыльков, птиц, цветов. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова
Творчество	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх. П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова «Угадай песенку»

Младшая группа
3 квартал

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
Пение	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой
Музыкально-ритмические движения	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовать хоровод	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождики» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
Творчество	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера

**Средняя группа
1 квартал**

Виды деятельности	Программные содержание	Репертуар
Восприятие музыки	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	С. Майкапар «Дождик», Д. Кабалевский «Грустный дождик», Т. Попатенко «Листопад».
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз. и ел. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. К Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «У березки нашей» муз. и ел. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, ел. Т. Коломнец; «Елочка» муз. и ел. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю.
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой. 2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.	Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой. Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанчики» Е. Парлова. Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко. Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» Русская нар. мел.

**Средняя группа
2 квартал**

Вид деятельности	Программные содержание	Репертуар
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, ел. П. Каганова.

Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, ел. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, ел. Л. Мироновой
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.	Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений. Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Парная пляска» литовская нар. мел. В обр. Т. Попатенко, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова, «Кошка и котята» М. Раухвергера.

Средняя группа

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалю подружку, качаю куклу, глажу котенка).	«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.

Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ). 2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Упражнения: «В огороде зайчика» муз.В. Карасевой, Н.Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел. Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, ел. М.Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, ел. В. Герчик; «Цыплята» муз. А.Филиппенко, ел. Т.Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой, Е.Каргановой.
Музыкально-ритмическое творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений	Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, « Мячи» Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел. Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и ел. В. Вихаревой.

Старшая группа

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает? Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств. Чувствовать и осознавать эмоциональную окраску произведения.	Цикл П. Чайковского «Детский альбом», Р. Шуман «Первая потеря».

Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон; уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; учить детей удерживать интонацию на одном звуке. 2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером песни.	Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова; «Две тетери» русская нар. песня обр. В. Агафонникова. Песни: «Осень» муз. И. Кишко, ел. И. Плакиды; «Вальс» муз. Е. Тиличевой; «Осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Снежок» муз. Ю. Слонова, ел. П. Воронько, «Топ, сапожки» муз. и ел. М. Еремеевой; «У калинушки» муз. и ел. Ю. Михайленко; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, ел. Е. Авдиенко; «Грибочки» муз. и ел. М. Быстровой.
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; точно начинать движение после вступления. 2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично; скакать с ноги на ногу; учить выполнять прямой галоп, выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; развивать навыки пружинистого движения. 3. Ориентировка в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами.	Марши: «Марш» М. Иорданского, «Марш» М. Роббера, «Марш» Г. Свиридова. Упражнения: «Качание рук» польская нар. мел. обр. В. Иванникова; «Поскачем» Т. Ломовой; «Лошадка» Е. Тиличевой; «Пружинка» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Пляски: «Пляска с притопами» украинская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Полька» Ю. Чичкова. Игры: «Чей кружок скорее соберется?», «Плетень».
Игра на детских музыкальных инструментах.	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не опережая и не отставая друг от друга.	Чешская нар. мел., «Калинка» русская нар. песня, «Белочка».

Старшая группа 2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Основная задача понять о чем рассказывает музыка, какие чувства передает. Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств в первую очередь нравственных. В работе надо обращать внимание на эту характерную особенность, чтобы дети чувствовали и осознавали эмоциональную настроенность произведения.	Д. Шостакович «марш», Г. Свиридов «Колыбельная песенка», Д. Кабалевский «Вальс», Р. Шуман «Смелый наездник», Д. Кабалевский «Клоуны», Е. Тиличеева «Мамин праздник».

Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду; учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. 2. Усвоение певческих навыков: упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, построенной на интервалах от секунды до сексты; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; подводить к умению петь выразительно.	Упражнения: «Зайка» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель, «Паровоз» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей-воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова. Песни: «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Елочка» муз. Н. Френкель, ел. М. Сидоровой, «Дед Мороз» муз. и ел. Е. Гомоновой. Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?» (собачка, кошка, курочка).
Музыкально-ритмические движения.	1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громче-тише), регистрами (высокий-средний-низкий). Отмечать в движении сильную долю такта, слышать и передавать ярко выраженные ритмические акценты. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично(ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; легко и свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения; В прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; свободно ориентироваться в пространстве	Марши: «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Роббера. Упражнения: «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» русская нар. мел.обр. Т. Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т.Ломовой, «Ронять руки» - без музыки, «лошадка» Е. Тиличевой, «Упражнение с флажками» польская нар. мел. Пляски: «Пляска с притопами» украинская нар. мел. обр. Н. Метлова, «Приглашение» украинская нар. мел. обр. Г. Теплицкого. Игры: «Игра с бубнами» польская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Чей кружок скорее соберется?» русская нар. мел., игра с пением «Ворон» русская нар. мел. обр. Е. Тиличевой. Хороводы : «Песенка про елочку» Е. Тиличевой, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко. Творческие задания: «Котик и козлик» Е. Тиличевой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить вовремя вступать после продолжительного «молчания».	«Во саду ли, в огороде» русская нар. мел. обр. Н. Римского-Корсакова, «Мы в тарелочки играем» муз. и ел. Е. Молчалиной.

Старшая группа
3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Ознакомление с программной и иллюстрированной музыкой, где особую роль играет связь с названием произведения или же с содержанием, выраженном в тексте песни. И теми средствами музыкальной выразительности, которые особенно подчеркивают образность звучания.	Произведения предыдущего квартала; М. Красев «Кукушка», А. Хачатурян «Вечерняя сказка», С. Майкапар «Мотылек» Ю. Г. Свиридов «Парень с гармошкой» Е. Тиличеева «Вырастает город».
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками или прохлопывая; показывать рукой звуковысотное положение мелодии. 2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; учить петь подвижно, передавая веселый характер песен; следить за ясным и четким произношением слов; брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Упражнения: «Петрушка» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей-воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова. Песни: «Мы запели песенку» муз. Т. Лоой, ел. Н. Френкель, «Здравствуй, Веснушка-весна» муз. и ел. Е. Гомоновой, «Наша песенка родная» муз. и ел. Ю. Сидорова. Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально- ритмические навыки: самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движения после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: продолжать учить легкому поскаку, бегу с высоким подъемом ног; учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.	Марши: «Марш» И. Кишко, «Марш» Т. Ломовой. Упражнения: «Бег» Т. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Мягкий шаг (кошечка)» Т. Ломовой, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Полоскать платочки» Т. Ломовой, «Полетаем на самолете» В. Золотарева, прямой галоп — «Смелый наездник» Р. Шумана, «Передача платочка» Т. Ломовой. Пляски: «Веселые дети» латвийская нар. мел. Игры: «Будь ловким» И. Ладухина, «Горячий конь» Т. Ломовой, «Карусель» Д. Кабалевского. Творческие задания: «Наши кони чисты» Е. Тиличеевой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Ах вы, сени» русская нар. мел., «Весенняя» . Тиличеевой.

Подготовительная группа

1 квартал

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.	Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. 2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.	Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «как под наши ворота» русская нар. песня. Песни: «Осенины» муз. и ел. Олифиновой; «Дождик-огородник» муз. и ел. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и ел. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и ел. С. Насауленко.
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.
Игра на детских инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.	«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».

Подготовительная группа
2 квартал

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомься с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.	Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман «Порыв».
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. 2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.	Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «на лыжах» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой. Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шамаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, ел. Кондратенко; «мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова.
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.	Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой. Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой. Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков». Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие задания: «Русский перепляс».
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.	«Оркестр ложжарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.

Подготовительная группа
3 квартал

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
Пение	1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей. 2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой. Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, ел. В. Малкова, «Край родной» муз. и мл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной. Задания: «Спой свое имя и имя товарища».
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.	Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошади» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского. Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини. Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.

2.6. Программа воспитания

Цель: в Организации - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами,

принятыми в обществе. - принцип ценностного единства и совместности

Принципы:

- принцип гуманизма,
- принцип ценностного единства и совместности,
- принцип следования нравственному примеру, - принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника,
- принцип инклюзивности

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ТМНР /в четырёх возрастных группах/.

Содержание программы воспитания осуществляется при планировании работы с детьми:

- на занятиях
- вечерах досуга
- праздничных мероприятиях.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДООУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду:

- День знаний
- День воспитателя
- День матери

- Новый год
- Блокада
- День защитника Отечества
- 8 марта
- День космонавтики
- День Победы
- Выпускной
- День защиты детей

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- концерт
- квест
- проект
- образовательное событие
- соревнования
- выставки
- спектакли
- викторины
- фестиваль
- ярмарка и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и

прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию.

2.7. Взаимодействие педагогических работников с детьми

Взаимодействие педагогических работников с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью педагогического работника и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей полноте возможен только в том случае, если педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный "стандарт", а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляет ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда педагогический работник поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

2.8. Взаимодействие специалистов



Месяц.	Лексическая тема	Педагог - психолог	Учитель - логопед	Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
Неделя		Рекомендуемые игры и игровые упражнения, этюды. Создание среды развития.	Рекомендуемые игры и игровые упражнения, этюды. Создание среды развития.	Рекомендуемые игры и игровые упражнения, этюды. Создание среды развития.	Рекомендуемые игры и игровые упражнения, этюды. Создание среды развития.

2.9. Формы организации работы с родителями

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДОО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде).
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с НОДА с учетом необходимости реализации комплексного междисциплинарного подхода при коррекции нарушений развития у обучающихся с двигательной патологией

Задачи:

- проводить заседания психолого-педагогического консилиума (ППК), на которых процесс реабилитации детей с НОДА наиболее сложных обучающихся докладывается и обсуждается всеми педагогическими работниками, которые работают с обучающимися, при этом необходимо обеспечить участие родителей (законных представителей) обучающегося;
- необходимо обеспечить комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с двигательной патологией на протяжении всего периода его обучения в образовательной организации.

Для этого требуется:

- разработать индивидуальную образовательную программу;
- организовать в соответствии с разработанной программой сопровождения указанной категории обучающихся;
- привлекать специалистов психолого-педагогического сопровождения к участию в проектировании и организации образовательного процесса обучающихся с НОДА.

Важное значение для обучающихся с НОДА имеет предметно-развивающая среда, которая, призвана обеспечить психолого-педагогическое сопровождение. В данном сопровождении должны принимать участие педагогические работники и родители (законные представители) обучающегося.

3.2. Условия реализации рабочей программы.

Согласно ФГОС дошкольного образования максимально допустимый объем образовательной нагрузки должен соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятий	Количество занятий			Количество вечеров досуга		
		в неделю	в месяц	за год	в неделю	в месяц	за год
1 младшая группа	не более 15-20 минут	2	8	72	1	4	36
2 младшая группа	не более 15-20 минут	2	8	72	1	4	36
средняя группа	не более 20-30 минут	2	8	72	1	4	36
старшая группа							
подготовительная группа	не более 20-30 минут	2	8	72	1	4	36
Индивидуальная работа с детьми проводится в соответствии с образовательными потребностями ребенка							

3.3. Организация предметно-пространственной развивающей среды

Организация предметно-развивающей среды должна учитывать интересы и потребности ребенка и его развития, возрастные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия.

Предметно-развивающая среда и социокультурное окружение являются мощным фактором, обогащающим детское развитие. В основе организации такой среды лежит системный подход к коррекционно-развивающему обучению детей с нарушениями в развитии и современное представление о предметном характере деятельности, ее роли и значении для психического и личностного развития ребенка младенческого, раннего и дошкольного возраста. Важнейшим механизмом полноценного развития личности, начиная с раннего детства, является деятельность ребенка, ее разнообразные виды: общение, игра, движение, труд, конструирование, рисование. На разных этапах воспитания те или иные виды деятельности выступают в качестве ведущих: в период младенчества — ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения с взрослыми, в период раннего детства — предметная деятельность, в дошкольном детстве — игровая. Для обеспечения полноценного развития ребенка необходимо единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых с детьми.

Предметная среда группы системна, т. е. отвечает определенному возрасту и содержанию деятельности детей, а также основным принципам национальной культуры.

Материально-техническое обеспечение используется для охраны, укрепления и совершенствования здоровья воспитанников, а также в качестве средства познания окружающей действительности (в том числе и обучения), развития коммуникативной деятельности и социализации детей с нарушениями в развитии.

Дети, имеющие те или иные нарушения в развитии, обеспечены индивидуальными техническими средствами коррекции при наличии медицинских показаний к их использованию.

Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Группы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательную активность детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- учёт национально-культурных,
- климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы:

Организация предметно-пространственной развивающей среды

ФГОС ДО п. 3.3.4. *«Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.*

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования, инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

*Кроме того образовательная Программа учитывает принципы, представленные в Концепции дошкольного воспитания * (1989) и Концепции построения развивающей среды в дошкольном учреждении» (1993)*

«Организация предметной среды в детском саду должна быть подчинена цели психологического благополучия ребенка»...

Концепции построения развивающей среды в дошкольном учреждении

- Принцип дистанции, позиции во взаимодействии.
- Принцип активности
- Принцип стабильности-динамичности развивающей среды
- Принцип комплексирования и гибкого зонирования
- Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого
- Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды
- Принцип открытости-закрытости
- Принцип учета половых и возрастных различий детей.

Оснащение по музыкальному воспитанию

Наглядные средства	Портреты композиторов /русские и зарубежные/, иллюстрации /к разделу слушание и пение/, цветные картинки, дидактические игры
Музыкальные инструменты	Рояль, синтезатор, музыкальный центр, магнитофон.
	Ударные: барабаны -2, бубны /большие/-8, бубны /маленькие/-8, погремушки-20, колотушки-3, трещотки-3, ложки, палочки музыкальные, ксилофон-3,треугольник-3, бубенцы-8,колотушка 1, колокольчики-20, румбель-1, металлофон-5, маракас-6, литавры-1, констаньеты – 6. Духовые: дудочки-3. Струнные: цимбалы-2, балалайка-1,гитара-1. Клавишные: детский синтезатор с микрофоном, аккордион-1. Инструменты-самоделки. Муз. игрушки: ёлочки, барашек, собачка, лошадка, ворона, кошка, кукла, корова...
Атрибуты	Портреты композиторов, иллюстрации, цветные картинки. Платочки, разноцветные ведёрки, цветные ленточки, игрушки, цветы, птицы из бумаги, листья, грибы, шишки, снежки, дождевики... Магнитная доска, мольберт, детские столы, детские стульчики. Ширма: напольная и настольная.
Театрализованная деятельность	Театры: би-ба-бо, пальчиковый, фланелеграф, театр матрёшки, плоскостной, театр марионеток, магнитный театр... Костюмы для взрослых и детей.

3.4. Календарный план воспитательной работы в группах НОДА 2025 – 2026 учебный год /примерный/

ЦЕЛЬ: Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

ЗАДАЧИ:

- пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
- развивать музыкальный слух детей, знакомя их с музыкальными произведениями народов мира;
- формировать навыки театрализованной деятельности дошкольников в процессе использования комплекса игр, упражнений, заданий.

Месяц	Группа	Мероприятие	Направление работы
октябрь	младшая средняя старшая подготовительная	«Здравствуй, детский сад» Выставка детских рисунков «Мы рисуем осень» Экскурсии по детскому саду. Праздник осени: «Листик с дерева слетел» «В гости к Осени» Сказка «Под грибом» /драматизация/ Сказка «Гуси-Лебеди» /драматизация/	социальное
ноябрь	младшая средняя старшая подготовительная	Праздник: « День народного единства» День пожилого человека /досуг/	патриотическое
декабрь	младшая средняя старшая подготовительная	«Волшебная ёлка» «Снеговик – почтовик» «В гости к Деду Морозу» «Морозко»	социальное
февраль	средняя старшая подготовительная	«Будем в армии служить...» «Сказка о солдате»	патриотическое
март	младшая средняя старшая подготовительная	«Концерт для мам» «Мамины помощники» «Подарок для мамы» Выставка «Рисую портрет любимой мамы»	социальное
апрель	подготовительная	Выпускной: «До свидания, детский сад!»	
май	старшая подготовительная	«День Победы!» «День рождения города»	патриотическое

3.5. Методическое обеспечение музыкального развития детей.

Тематический модуль «Музыка»

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Использование электронных образовательных ресурсов.

Это учебные материалы, для восприятия которых используются электронные устройства, наиболее современные и эффективные для образования, воспроизводятся на компьютере.

Важное достоинство ЭОР в том, что они обеспечивают лично-ориентированное обучение в подготовке непосредственно-образовательной, досуговой и нерегламентированной деятельности.

Лицензионные ЭОР	Электронные образовательные интернет- ресурсы
------------------	---

Диск «Развиваем внимание и творческое мышление» Мария Монтессори. Обучающая программа М.Монтессори: описание развивающих игр и упражнений, информация о правильной организации занятий.
Лицензия МПТР России
ВАФ №77-216

Диск Вивальди «Времена года»
Лицензия МПТР России
ВАФ №77-83

Диск Чайковский П.И. «Детский альбом. Времена года»
Лицензия МПТР России
ВАФ № 77-83

Диск «Классическая музыка для детей» «Детский альбом» ООО «Маркон»
Лицензия ВАФ №77-103

Диск «Классическая музыка для детей «Музыка о природе»
Лицензия ВАФ №77-103

Диск «Музыка русских композиторов»
Лицензия ВАФ №77-103

Диск «Классическая музыка для детей» «Танцы» ООО «Маркон»
Лицензия ВАФ № 77-103

Диск Песни для малышей «Зимушка-Зима»

<http://alforchildren.ru/>
«Всё для детей» (раскраски, стихи, песни, наглядный репертуар).

<http://www.schoolforbaby.ru/>
(загадки, сценарии праздников, песни, поделки).

http://www.muz-urok.ru/muz-igra_12.htm
Сайт «Детям о музыке» : музыкальное развитие детей, музыкальные игры, беседы о музыкальных инструментах, стихи к праздникам.

<http://playroom.com.ru/>
«Игровая комната». Сборник развивающих игр: кроссворды, загадки, скороговорки, перевёртыши, считалки... Материалы для организации детского досуга. Компьютерные игры для детей разного возраста в свободном доступе. Коллекция сказок.

<http://www.solnet.ee/>
Детский портал «Солнышко». Здесь много интересной и полезной информации для малышей, для родителей и педагогов.

<http://www.mediahouse.ru>
Играем с музыкой П.И.Чайковского «Щелкунчик» интерактивная музыкальная игра (игры, загадки, викторины).

<http://www.nebesite.ru/games/igry.jdx>
Сайт «Музыкальные игры для детей».

<http://igralka.com.ua>
Музыкальные игры для детей «Звуки вокруг нас», «Игра про ноты», муз. игра «Зверушки»...

<http://children.kulichki.net>
Сочини свою музыку.

<http://muzikalkairk.ucor.ru>
Интерактивные музыкальные игры для детей «Музыкальный класс».

ЗАО «Лицензионные технологии» Лицензия ВАФ 77-231 Диск «Любимые песни детства» Лицензия ВАФ №77-103 Диск «Поздравляем мам и пап» Лицензия ВАФ №77-13 Диск «Кантри для малышей» Лицензия ВАФ №77-231 Диск «Детские песни «Музыкальная семья» Лицензия МПТР России ВАФ №77-79 Диск «Прикольные песенки» Лицензия МПТР России ВАФ №77-15 Диск «Весёлые танцы от 3 до 8» Лицензия МПТР России ВАФ №77-55 Диск «Волшебные детские песенки» Лицензия МПТР России ВАФ № 77-18 Диск «Волшебный альбом Виктора Ударцева «Зажигаются звёзды» песни для детей Лицензия МПТР России ВАФ 77-103	«Методкабинет» http://www.metodkabinet.eu/ Библиотека песенок, передач о музыке. http://www.tvoerebenok.ru/prezentaciidlyadeteys.html/ Сайт для детей «Твой ребёнок» предлагает бесплатно скачивать детские презентации, помогающие родителям и педагогам в воспитании гармонично развитого ребёнка. http://900.igr.net/ Развивающие игры, детские презентации и флеш-игры, которые ребёнок может запустить сам. http://www.tenoten-deti.ru/ «Развивающая комната». Развивающие игры. Гимнастика. Психотерапия.
---	---

--	--

Методическое обеспечение «Культурно - досуговой деятельности»

Автор	Название	Издательство	Год издания
М.Б. Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду	Мозаика-Синтез	2006
Л.В. Артемова	Театрализованные игры дошкольников	М. Просвещение	2006
Пособие	Развлечения в детском саду	Просвещение	1975
Пособие	Праздники в детском саду	Просвещение	1986
Т.Н. Караманенко	Кукольный театр - дошкольникам	М. Просвещение	1982
Ф.М.Орлова, Е.Н. Соковнина	Нам весело	М. Просвещение	
Зацепина М.Б.	Культурно-досуговая деятельность	М. Педагогическое общество	2004
Зацепина М.Б.	Культурно-досуговая деятельность в детском саду	М. Мозаика-Синтез	2005
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Народные праздники в детском саду	М. Мозаика-синтез	2005
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Праздники и развлечения в детском саду	М. Мозаика-синтез	2005
Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей	Музыкальный руководитель	М.Издательский дом. «Воспитание дошкольника»	С 2004-2015г.

Учебно– методические средства обучения.

Основная программа:

«Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья ГДОУ д/с№101 компенсирующего вида.

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»

/под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой , Москва, Мозаика - синтез
2011г./

Дополнительные программы:

1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л.Князева, М.Д.Маханева, Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2004г./.
2. «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3лет /Т.Саутко, А.Буренина Санкт-Петербург 2001г./.

3. «Коррекционно - развивающее обучение и воспитание»
/Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева, Мрсква. Просвещение 2005г./.
4. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» - программа эмоционального развития
/С.В.Крыков, Н.П.Слободняк. Москва 2000г./.
5. «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» /Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Москва, «Просвещение» 1991г./.
6. Программа «Зелёный огонёк здоровья» /М.Ю.Картушина Творческий центр Москва 2007г./.
7. «Программа коррекционно-развивающей работы в младшей группе д/сада»
/Н.В.Нищева, «Детство-пресс» 2006г./.
8. «Безопасность» учебно-методическое пособие /Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина «Детство-пресс» 2002г./.
9. «Музыкальное воспитание в детском саду» /Н.А.Ветлугина Москва, «Просвещение», 1981г
10. «Методика музыкального воспитания в детском саду» издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение» 2002г.

Педагогические технологии:

1. «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Зацепина, Москва Мозаика-Синтез 2006г./
/Н.С.Голицина, И.М.Шумова, Москва 2007г./
2. «Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей
/ Ж.Е. Фирилеева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2000г./
3. «Тренинг по сказкотерапии. Элемент практической сказкотерапии. Новейшие разработки и дальнейшее развитие сказкотерапии. /Т.В. Зинкевич-Евстигнеева, СПб 2002г./
4. Программа воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью
/Л.Б.Баряева, СПб 2003г./
6. «Давай познакомимся! - Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольника 4-6 лет» /И.А.Пазухина, СПб «Детство-пресс» 2004г./
7. «Система коррекционной работы» /Н.В.Нищева/
10. «Экологическое воспитание в д/с»
/О.А.Соломенникова, Москва «Мозаика-синтез» 2005г./
11. «Система патриотического воспитания в ДОУ»
/Е.Ю.Александрова, Е.П.Гордеева, Волгоград, «Учитель» 2007г./
12. «Первые шаги» (Петербурговедение для малышей) от 3 до 7.
/Г.Т.Алифанова, СПб «Паритет» 2005г./
13. «Игры которые лечат детей от 1 до 3 лет»
/А.С.Галанов, Москва, Творческий центр «Сфера» 2001г./
14. «Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ»

- /М.Н.Кузнецова, Москва 2001г./
 /Е.М.Мастюкова, Москва 2004г./
20. «Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата»
 /И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько, Москва, Академия 2001г./
32. «Музыкальные шедевры»
 /О.П.Радынова, 1999г./
33. «Театр, творчество, дети»
 /Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович, 1995г./
35. «Элементарное музицирование с детьми-дошкольниками»
 /Т.Ю.Тютюнникова, 1999г./
37. Ознакомление дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга «Город мой над Невой» /СПб, 1999г.

Методическое сопровождение образовательной области художественно-эстетическое воспитание.

Автор	Наименование издания	издательство	Год издания
-------	----------------------	--------------	-------------

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.	«Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта».		М., 2003.
Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.	«Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста»		СПб., 2008
Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П. и др.	«Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью»	«Союз»	СПб., 2001
Калинников Л.В., Соколова Н.Д.	«Дети с ограниченными возможностями: проблемы инновационных тенденций обучения и воспитания: Хрестоматия»		М., 2005
Князева О.Л., Маханева М.Д.	«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»	«Детство-Пресс»	СПб., 2004
СауткоТ., Буренина А.	«Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3лет .		СПб.,2001
Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева, Мрсква	«Коррекционно - развивающее обучение и воспитание»	«Просвещение»	Москва, 2005г.
С.В.Крыков, Н.П.Слободняк Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина	«Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» - «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи»	«Просвещение»	Москва, 2000г. Москва, 1991г
М.Ю.Картушина	Программа «Зелёный огонёк здоровья» «Программа коррекционно-развивающей работы в младшей группе д/сада»	Творческий центр	Москва 2007г.
Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина	«Безопасность» учебно-методическое пособие»	«Детство-пресс»	М.,2002г

М.Зацепина,.			
Ж.Е. Фирилеева, Е.Г.Сайкина, А.С.Галанов	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Мозаика-Синтез	Москва 2006г
И.Ю.Левченко,О.Г.Приходько,	«Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей	«Детство-Пресс»	СПб, 2000г.
О.П.Радынова,	«Игры которые лечат детей от 1 до 3 лет»	Творческий центр «Сфера»	Москва, 2001г.
Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович	«Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата»	«Академия»	Москва, 2001г.
Т.Ю.Тютюнникова	«Музыкальные шедевры»		1999г.
Ветлугина Н.А.	«Театр, творчество, дети»		1995г.
Радынова О.П. Комиссарова Л.Н	«Элементарноемузицирование с детьми- дошкольниками»		1999г.
КононоваН.Г.	«Музыкальное развитие ребёнка» Москва 1968		1968г.
М.Ю.Картушина	«.Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»		Дубна 2011г.
М.Ю.Картушина	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»	«Просвещение»	Москва, 1990г.
М.Ю,Картушина		ТЦ «Сфера»	Москва, 2004г.

М.Ю.Картушина	«Сценарии оздоровительных досугов для детей	ТЦ «Сфера»	Москва, 2007г.
Картушина М.Ю.	«Праздники для детей и взрослых, Сценарии для ДОУ»	ООО «Скрипторий»	Москва, 2004г.
Науменко Г.М.	«Праздники народов мира в детском саду» ч.1-2	«ТЦ сфера»	Москва, 2007г.
	«Русские народные праздники в детском саду»	«Скрипторий»	Москва, 2009г.
	«Музыкальные сказки о зверятах» развлечения для детей 2-3 лет Картушина изд. «Скрипторий» М. 2009	ООО «Линка-Пресс» М 2000	Москва, 2000г.
	«Фольклорный праздник» Г М Науменко	ООО «Айрис-Пресс»	