

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 101
компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга
191181, СПб, ул. Купчинская, д.17, корп.3, литер А; телефон/факс: (812) 246-38-90

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ № 101 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 16.05.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ № 101
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____/Афанасьева Д.Л./
Приказ № 25/2-а от 16.05.2026

Рабочая программа

**образовательной деятельности по музыкальному развитию
в группах компенсирующей направленности
для обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития /со сложными дефектами/
на 2026 – 2027 учебный год**

Разработали музыкальные руководители
высшей квалификационной категории
Зайцева Е.В.
Соколова О.А.

Санкт – Петербург
2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Номер	Содержание	Страницы
	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1	Пояснительная записка	3
1.1	Нормативно – правовые документы	3
1.2	Цели Программы	4
1.3	Задачи Программы	4
1.4	Принципы формирования Программы	4
1.5	Основные подходы к формированию Программы	5
1.6	Планируемые результаты	8
1.7	Система педагогической диагностики	9
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1	Комплексно – тематическое планирование	10
2.2	Перспективное планирование	21
2.3	Календарно – тематическое планирование	30
2.4	Приоритетное направление деятельности – проектная деятельность	30
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	32
3.1	Технологии реализации рабочей Программы	32
3.2	Организация предметно- пространственной среды	35
3.3	Использование электронных образовательных ресурсов	38
3.4	Методическое обеспечение культурно - досуговой деятельности детей	40
3.5	Учебно- методические средства обучения	40

1 Целевой раздел

1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей разработана на основе адаптированной основной образовательной программы ГБДОУ №101, разработанной на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2 от 20.05.2015г).

Рабочая программа разработана на период 2026-2027 учебного года (с 01.09.2026 по 31.06.2027 года).

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основой для оценки качества музыкального образования в ГБДОУ д/с №101 компенсирующего вида Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. Программа носит коррекционно-развивающий характер, в программе представлено инновационное содержание и современные технологии обучения.

1.1 Нормативно-правовой и документальной основой содержания рабочей программы являются:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы.»
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 N 30067)
- Приказ МО и Н РФ от 14.06.2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (вступил в силу с 01.09.2013 года)

Региональный уровень:

1. ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ОБ ОБРАЗОВАНИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ - Принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 26 июня 2013 года
2. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 5 мая 2012 г. N 1263-р "Об утверждении Концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга"
3. «Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения» Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л.

Локальный уровень

1. Устав ГБДОУ
2. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья ГБДОУ детский сад №101 компенсирующего вида, разработанная с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной Федеральным методическим объединением по общему образованию (протокол №2 от 20.05.2015г)

1.2 Цель рабочей программы:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного музыкального детства;

1.3 Задачи программы

- регуляция эмоциональной сферы детей,
- развитие музыкальных способностей,
- развитие творческого воображения,
- развитие слухового внимания и сосредоточения,
- развитие музыкального слуха,
- умение участвовать в различных видах музыкальной деятельности.
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные способности.

Основной базой рабочей программы являются:

- «Коррекционно - развивающее обучение и воспитание»
- /Е. А.Екжанова, Е.А.Стребелева, Москва. Просвещение 2005г./
- «Основы безопасности детей дошкольного возраста»
- /Р.Б.Стеркина, О.Л.Князева, 2000г./
- «Зеленый огонек здоровья.»
- /М.Ю. Картушина, Программа оздоровления дошкольников, Москва, 2005г./
- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой., М. Мозаика-синтез, 2011
- «Программа воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью» /Л.Б.Баряева, СПб, 2003/

1.4 Принципы формирования Программы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
- принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;
- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов),
- принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- принцип партнерства и сотрудничества;
- принцип развивающего характера обучения;
- интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- принцип положительной оценки деятельности детей.

1.5 Основные подходы к формированию программы

1. Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.
2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.
3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
4. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа предназначена:

Для детей с тяжёлыми двигательными и речевыми нарушениями, с задержкой психического развития. Эти дети целиком зависят от окружающих, не могут себя обслужить. Могут освоить разделы программы частично, с учётом индивидуальных особенностей и возможностей.

Самый частый диагноз этой группы – ДЦП (детский церебральный паралич) объединяет ряд синдромов, которые возникают в связи с повреждением головного мозга:

- задержка и нарушение формирования всех двигательных функций: удержание
- головы навыки сидения, стояния, ходьбы, манипулятивной деятельности;
- нарушение деятельности слухового анализатора;
- задержке речевого развития;
- нарушение зрительного восприятия за счёт ограниченного движения глаз, косоглазие;
- нарушение согласованности движений руки и глаза;
- недостатки интеллекта, внимания, памяти.

Конкретные задачи работы могут быть определены только после комплексного обследования.

2. Для детей с лёгкими двигательными нарушениями и отставанием в умственном, речевом и психическом развитии. Они нуждаются в постоянном контроле со стороны взрослых, могут частично обслуживать себя, способны осваивать разделы программы частично, с учётом индивидуальных особенностей и возможностей.

Для детей с церебральным параличом характерны разнообразные расстройства **эмоционально-волевой сферы**. У одних детей они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других — в виде заторможенности, застенчивости, робости. Склонность к колебаниям настроения часто сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Биологическое неблагополучие ребенка, являясь предпосылкой нарушения его взаимодействия с окружающим миром, обуславливает возникновение отклонений в его психическом развитии. Вовремя начатое и правильно организованное обучение ребенка позволяет предотвращать или смягчать эти вторичные по своему характеру нарушения.

В программе представлено инновационное содержание и современные психолого-педагогические технологии обучения детей, базирующиеся на личностно ориентированном подходе к ребенку и его близким.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников.

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Детский сад осуществляет помощь детям II-V групп здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата и сложной структурой дефекта: врожденные вывихи тазобедренных суставов, врожденная кривошея, косолапость и их последствия. Диспластические заболевания в виде нарушения осанки, сколиозов II-IV степени, плоскостопия. Рахитические изменения и рахитоподобные заболевания. Заболевания нервной системы: ДЦП, гидроцефалия, различные виды парезов конечностей, миопатия и др.

Дети с ОВЗ — НЕОДНОРОДНАЯ ПО СОСТАВУ ГРУППА ДОШКОЛЬНИКОВ.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. К группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей.

В настоящее время в Образовательном учреждении выделяются следующие категории детей с нарушениями развития:

1	Это дети с потенциально сохранными возможностями интеллектуального и личностного развития, легкой степенью речевых и двигательных нарушений.	Дети, способные к самостоятельной, активной, осмысленной деятельности, полному освоению образовательной программы с незначительной ее коррекцией.
2	Дети с задержкой психомоторного развития и общим недоразвитием речи (1, 2, 3, 4 уровня), нарушением функций опорно-двигательного аппарата средней тяжести	Дети, способные к самостоятельной, активной, осмысленной деятельности, нуждаются в частичной помощи окружающих при движении и самообслуживании; Могут освоить общеобразовательную программу при условии более медленного темпа прохождения ее содержания, уменьшения объема и дозирования образовательной нагрузки в течение дня
3	Дети с тяжелыми двигательными и речевыми нарушениями, с задержкой психического развития;	Целиком зависят от окружающих, не могут себя обслужить; могут освоить разделы образовательной программы частично, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.
4	Дети, с легкими двигательными нарушениями и отставанием в речевом, умственном и психическом развитии.	Они нуждаются в постоянном контроле со стороны взрослых, могут частично обслуживать себя, способны осваивать разделы программы частично, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.
5	Дети с тяжелыми двигательными нарушениями и отставанием в умственном и психическом развитии. Дети с тяжелым нарушением или полным отсутствием речи	Они нуждаются в постоянном побуждении и руководстве к деятельности, требуют тщательного ухода, присмотра и оздоровления со стороны окружающих. Могут частично осваивать разделы Программы в пределах первой и второй группы раннего возраста

Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии, помимо общих закономерностей развития, имеет специфические психолого-педагогические особенности, отличающую одну категорию от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы в интегративном образовательном пространстве.

Замедленные темпы развития. У детей с ОВЗ наблюдаются более замедленные темпы развития всех психических процессов, чем у детей с нормальным возрастным развитием.

Неравномерное развитие. Наряду с отставанием в развитии у детей с ОВЗ прослеживаются и *качественные отклонения*, т.е. неравномерность созревания отдельных психических процессов.

Сочетание нарушений. Большинство отклонений у детей с ОВЗ при этом являются *вторичными нарушениями* (множественные сочетанные дефекты в развитии). Накопление вторичных отклонений уже в раннем возрасте препятствует дальнейшему развитию ребенка к несовпадению возрастов.

Несовпадение возрастов. Очень часто у детей с ОВЗ паспортный возраст не совпадает с возрастом биологическим. Развитие и воспитание таких детей требует разноуровневых образовательных программ.

Индивидуальные особенности. Дети с ОВЗ имеют свои индивидуальные особенности и требуют индивидуального подхода и индивидуального образовательного маршрута.

Особенности данных детей следующие:

Ослабленный иммунитет (дети ЧДБ);

Низкая работоспособность и быстрая утомляемость (астенические симптомокомплексы);

Истощение нервной системы, эмоциональная неустойчивость, перепады настроения (синдромы гиперактивности, агрессивности, импульсивности, заторможенности);

Метеозависимость (погодные перепады: температурные, давления, магнитночастотные);

Сниженная самооценка (нуждающиеся в эмоциональной, стимулирующей, поощрительной, одобряющей поддержке и подпитке).

1.6 Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы по всем возрастным группам (примерно)

2 категория детей: Дети с задержкой психомоторного развития и общим недоразвитием речи (1, 2, 3, 4 уровня), нарушением функций опорно-двигательного аппарата средней тяжести	Дети, способные к самостоятельной, активной, осмысленной деятельности, нуждаются в частичной помощи окружающих при движении и самообслуживании; Могут освоить общеобразовательную программу при условии более медленного темпа прохождения ее содержания, уменьшения объема и дозирования образовательной нагрузки в течение дня
3 категория детей: Дети, с легкими двигательными нарушениями и отставанием в речевом, умственном и психическом развитии.	Они нуждаются в постоянном контроле со стороны взрослых, могут частично обслуживать себя, способны осваивать разделы программы частично, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. (индивидуальные программы развития)
4 категория детей: Дети с тяжелыми двигательными нарушениями и отставанием в умственном и психическом развитии. Дети с тяжелым нарушением или полным отсутствием речи	Они нуждаются в постоянном побуждении и руководстве к деятельности, требуют тщательного ухода, присмотра и оздоровления со стороны окружающих. Могут частично осваивать разделы Программы в пределах первой и второй группы раннего возраста (индивидуальные программы развития)

1.7 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей: -слушание, -пение, -песенное творчество, -музыкально-ритмические движения, -танцевально-игровое творчество, -игра на детских музыкальных инструментах	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Апрель

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов по коррекционно-развивающему направлению.

Согласно ФГОС дошкольного образования при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты диагностики могут использоваться для решения задач по музыкальному воспитанию. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы. Мониторинг детского развития проводится два раза в год (с 1-15 сентября с 13-25 мая). Обследование проводится индивидуально. Содержание планируемых результатов изменяется с учетом возрастных и познавательных возможностей детей. Достижения детей оцениваются путем наблюдений, музыкальных занятий, результаты обследования заносятся в карту.

Фамилия, имя Ребёнка	Слушание		Пение		Музыкально- ритмические движения		Театрализованная деятельность		Игра на детских муз.инструментах	
	Начало года	Конец года	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Итоговый показатель:										

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 баллов – ребёнок выполняет самостоятельно все предложенные задания.

Приложение №1 «Диагностический пакет».

По итогам диагностики создаётся аналитическая справка.

Результаты психолого-педагогического обследования подробно фиксируются в протоколе обследования познавательного развития детей дошкольного возраста. По результатам проведения мониторинга заполняются карты обследования.

При выявлении уровня познавательного развития дошкольника музыкальный руководитель совместно с воспитателями и специалистами выстраивает и планирует работу по развитию и коррекции музыкальной деятельности, дает рекомендации родителям.

Это позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении и воспитании.

На основании результатов мониторинга музыкальный руководитель составляет перспективный и календарно – тематический план.

2 Содержательный раздел

2.1 Комплексно – тематическое планирование.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

На музыкальных занятиях в детском саду реализуются следующие направления работы:

- Слушание музыки – обучение восприятию, регуляция эмоциональной сферы.
- Пение – развитие дыхания, голоса, речи.
- Музыкально-ритмические движения – развитие темпоритмических структур, развитие дыхательной системы, пляски, хороводы, музыкальные игры, инсценирование песен.
- Музыкальный театр – развитие координации, слуха, голоса, движений.
- Игра на детских музыкальных инструментах развитие творчества, развитие тембрового, звуко-высотного, динамического слуха, развитие двигательной системы, дыхания, голоса, артикуляции.

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредоточиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации); воспитывает умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песню — не отставая и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождением); учит пользоваться естественным голосом без форсировки.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, песенный, плясовой, спокойный), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать ими, вращать их, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Первый год обучения.

Задачи обучения и воспитания.

- Формирование у детей интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности.

- Приобщение детей к художественно – эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.
- Развитие умений вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развитие умений прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развитие ритмичности движений, умений ходить, бегать, плясать, выполнять
- Простейшие танцевальные движения под музыку.
- Формирование практических навыков участия в музыкально – дидактических играх, навыков сотрудничества со сверстниками в процессе совместных художественно – эстетических видов деятельности.
- Приобщение детей к участию в коллективной досуговой деятельности.
- Формирование индивидуальных художественно – творческих

Первый квартал.

- Формировать эмоциональное общение детей с новым взрослым – музыкальным руководителем.
- Воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки.
- Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками.
- Учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением.
- Учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов
- / «Я играю в погремушку, вы хлопаете, нет музыки – не хлопаете»/
- Формировать у детей предпосылки к певческой деятельности через
- развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся
- в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку.
- Учить детей прислушиваться к словам песен, воспроизводить совместно
- с воспитателем отдельные слова в конце певческой фразы.
- Учить детей ориентироваться в пространстве зала, ходить под музыку.
- Знакомить детей с музыкальными инструментами – колокольчиком,
- бубном, погремушкой, фортепиано.
- Учить детей извлекать звуки из музыкальных инструментов –
- колокольчика, барабана, погремушки.

Второй квартал.

- Учить получать положительные эмоции в процессе музыкальной и театрализованной деятельности.
- Учить реагировать на новизну, разнообразие и яркость впечатлений в процессе общения на занятиях по музыке, при просмотре в кукольном театре эпизодов из сказок.

- Учить узнавать две-три знакомые простейшие мелодии/ музыка К.Черни и Г.Фрида «Мишка»; народная мелодия «Гопачок» в обработке М.Раухвергера; музыка Г.Фрида «Мячик»/
- Знакомить детей с различным характером музыки – марш, колыбельная, отражая его в движении.
- Знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов – свирелью, дудочкой, свистулькой.
- Учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого во время пения.
- Учить детей исполнять попевки , подражая взрослому / муз. Е Тиличевой, сл. К.Шмаковой «Птичка»; муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой «Собачка»/
- Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку.
- Учить детей различать музыку по громкости её звучания и выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости /громкая музыка – куколка пляшет, тихая – спит/.
- Учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов /музыка побежала – ножки побежали, музыка пляшет – детки пляшут/.
- Учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр /дети в ходе сюжетной игры скачут, как зайчики, летают, как птички, подражая действиям взрослого/.
- учить детей участвовать в праздничных утренниках; выполнять знакомые движения и действия совместно со взрослыми.

Третий квартал.

- Вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности.
- Прививать детям интерес и любовь к музыке, развивать их музыкальные способности /эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальный слух.
- Формировать у детей способность реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности /быстрая музыка – значит, весёлая; медленная – значит грустная/
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух.
- Учить слушать пение и игру на музыкальных инструментах.
- Закреплять умение подпевать взрослому, подражать интонациям взрослого.
- Учить сопровождать пение ритмическими движениями.
- Учить выполнять элементарные танцевальные движения под музыку /ходить, топать, хлопать, махать рукой с предметом, приседать/.
- Развивать у детей ориентировку в пространстве зала при перемещении по кругу.
- Учить детей разговаривать на темы, связанные с музыкальными занятиями / «Идём на музыку», «Пой», «Играй», «Люблю танцевать»/.
- Учить детей играть на музыкальных инструментах /металлофон, бубен/ совместно со взрослым и по подражанию, соблюдая ритмический рисунок мелодии.
- Учить детей просматривать фрагменты сказок с персонажами кукольного театра в исполнении взрослых / «Колобок», «Теремок»/.
- У детей отвечать на вопрос взрослого о том, что они видели, что делали.

Показатели развития к концу первого года обучения.

Дети должны научиться:

- различать знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагировать действием, жестом или словом на звучание знакомой мелодии /выбор из двух/;
- узнавать знакомые мелодии, прислушиваться к словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку /ходить, бегать/;
- сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно – эстетических видов деятельности;
- участвовать в коллективной досуговой деятельности.

Второй год обучения.

Задачи обучения и воспитания.

- Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и мелодии, исполняющиеся на различных музыкальных инструментах.
- Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием.
- Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира.
- Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки.
- Учить выполнять элементарные движения с предметами /палочками, погремушками, султанчиками.../ и танцевальные движения под весёлую музыку.
- Учить детей проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

Первый квартал.

- Учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, исполняющиеся на разных музыкальных инструментах.
- Учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира /щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя/.
- Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира /муз. В.Иванникова сл. З.Александровой «Кто как кричит?»/.
- Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия / фортепиано, металлофон, ложки, гитара/.
- Учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания: корова – «мууу-мууу-мууу», курочка – «ко-ко-ко», гусь «га-га-га» /муз. В.Горянина сл.А.Барто «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»/.

- Знакомить детей с детскими песенками /русская народная прибаутка в обр. М.Красева «Петушок», муз.Ан.Александрова сл.Н Френкеля «Кошка»/.
- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку – руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята / с платочком или султанчиком/; руки разведены в стороны ладонями вверх; повороты кистей рук, кисти слегка приподняты / «ручки пляшут»/.
- Учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки. менять движения с изменением музыки.
- Учить детей выполнять игровые упражнения под музыку / «Бабочка летает под музыку и садится на цветочек (в домик), когда музыки нет»; «Мишка шагает»; «Зайчик скачет»/.
- Учить детей играть на музыкальных инструментах, подражая действиям взрослого или выполняя действия по образцу / индивидуально и в парах/.
- Учить детей разыгрывать сценки из кукольных спектаклей и театральных постановок / сказки «Теремок», «Репка»; Л.Толстой «Три медведя»/.

Второй квартал.

- Формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов, знакомить со способами звукоизвлечения, поощрять самостоятельный выбор и использование этих инструментов /фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара/.
- Учить детей различать музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками / танец, марш, колыбельная, песня/.
- Учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей /большая собака лает низким голосом, маленькая – высоким\..
- Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия.
- Учить детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно, естественным голосом без форсировки. / Г.Вихарева «Снежинки», «Дед Мороз, «Ёлочка большая», «Мельница»/.
- Учить детей извлекать звуки на ударных инструментах, используя знакомые для детей образы / «Птички клюют», «Дождик капает»/.
- Учить детей водить хоровод, выполнять различные плясовые движения в кругу, двигаться под музыку по кругу по одному и парами.
- Учить детей хлопать в ладоши / по коленям и в положении стоя/ и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке.
- Закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках.
- Формировать у детей интерес и желание участвовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок и песенок.
- Учить детей активно использовать куклы би-ба-бо для разыгрывания эпизодов и сценок из понравившихся спектаклей / С.Маршак «Усатый – полосатый», «Мяч», «Два котёнка», «Кошкин дом»/.

Третий квартал.

- Поддерживать возникающие у детей эмоциональные реакции на музыку, формировать потребность в слушании музыки.
- расширять запас музыкальных впечатлений детей /Е.Каменоградский «Медведь»; И.Кишко «Марш», «Игра слошадкой»/.

- Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца /З.Компанейц «Паровоз», М.Красев «Медвежата», М.Красев «Белые гуси»/.
- Учить детей слышать общий характер музыкального произведения и настроение контрастных частей, определять элементарный жанр музыкального произведения.
- Продолжать развивать певческие способности, содействовать становлению интонирования мелодии голосом /С.Насауленко «Весной»/.
- Продолжать формировать у детей правильное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развёрнутая; распевать детей на распевках перед работой над песнями /подбирается репертуар песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами/.
- Закреплять у детей умение хлопать в ладоши / по коленям в положении сидя и в положении стоя/ и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке.
- Учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого / Т.Ломова «Где же наши ручки», М.Раухвергер «Ножками затопали», эст.нар.мелодия «Приседай», Г.Вихарева «Золотые лучики», «Утята»/.
- Учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притопывания при игре на различных детских ударных инструментах – металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещётке, маракасах, бубенчиках, треугольниках.
- Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах – металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещётке, маракасах, бубенчиках.
- Закреплять у детей желание участвовать в коллективной музыкальной деятельности – игре в кукольном спектакле, драматизации сказок.

Показатели развития к концу второго года обучения.

Дети должны научиться:

- внимательно слушать короткие музыкальные произведения;
- согласовывать движения с началом и окончанием музыки. менять движения соответственно изменению характера музыки;
- узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах;
- различать знакомые звуки природы, бытовые шумы.
- соотносить свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира;
- подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях;
- двигаться под музыку по кругу /по одному и парами/;
- выполнять элементарные движения с предметами /платочками, погремушками, султанчиками/;
- участвовать в подвижных музыкальных играх;
- выполнять танцевальные движения под весёлую музыку;
- хлопать в ладоши /по коленям в положении сидя и в положении стоя/ и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке;
- участвовать в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

Третий год обучения.

Задачи обучения и воспитания.

- Формировать у детей эмоционально – ассоциативное и предметно – образное восприятие музыкальных произведений.
- Формировать у детей навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкального произведения.
- Учить детей различать голоса сверстников и узнавать их.
- Учить детей петь хором несложные песенки в примарном /удобном/ диапазоне, соблюдая одновременность звучания.
- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку.
- Учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах, металлофоне, губной гармошке, бубне, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, колокольчиках, тругольнике.
- Учить детей внимательно следить за развитием сюжета кукольного спектакля, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.
- Формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно – практической деятельности.

Первый квартал.

- Способствовать накоплению, расширению и активизации опыта детей в области музыкального восприятия /организовывать прослушивание детьми фрагментов классических музыкальных произведений в записи и в исполнении музыкальным руководителем/.
- Вызывать адекватную эмоциональную реакцию у детей на настроение и характер музыкальных произведений.
- Учить детей определять, к какому из трёх жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение /марш, песня, танец/.
- Продолжать учить детей понимать средства музыкальной выразительности /звуки низкие – «идёт медведь», высокие «летят птички»; быстрая музыка – чаще весёлая. медленная – чаще грустная\.
- Формировать у детей чувство музыкального ритма, добиваясь, главным образом, равномерности движений и воспроизведения несложных ритмических рисунков.
- Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, соблюдая одновременность звучания.
- Формировать у каждого ребёнка желание активно участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах /ударный оркестр/.
- Знакомить детей с театром теней, учить передавать образ и действия персонажа посредством движения руки, согласовывая их с музыкальным сопровождением /собачка быстро бежит и музыка быстрая, птичка клюёт зёрнышки в такт песенке, утята танцуют под звуки песенки «Танец маленьких утят» муз. А.Пярта/.
- Закреплять умение понимать, участвовать и эмоционально реагировать на развитие сюжета в кукольном спектакле.

Второй квартал.

- Продолжать развивать музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух /различать тембровое звучание разных инструментов в контрастных регистрах/.
- Совершенствовать у детей чувство музыкального ритма.
- Развивать у детей чувство темпа /быстрый, медленный и средний/.
- Учить детей различать голоса сверстников и узнавать их.
- Учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, не опережая и не отставая друг от друга.
- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку /стучать каблучком, поочерёдно выставлять вперёд то левую, то правую ногу, делать шаг вперёд, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо – влево/.
- Закреплять в музыкальных играх умение детей двигаться в соответствии с характером музыки /ходьба – радостная, спокойная, осторожная; бег – лёгкий, осторожный, мягкий; прыжки – лёгкие, сильные; движения рук – мягкие, резкие, осторожные/.
- Закреплять представления о свойствах звуков /муз.дид. игры «Птичка и птенчики», «Кукла шагает, бегаёт», «Угадай инструмент»/.
- Стимулировать участие детей в играх и хороводах под пение взрослого /М.Раухвергер «Маленький хоровод»; Г.Вихарева «Сапожок», «Золотые листики», «Берёзка», «Кулич для мамы»; Е.Тиличеева «Цок-цок, лошадка»/.
- Учить детей сочетать движения с литературным текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы.
- Продолжать формировать у детей потребность и умение участвовать в коллективных представлениях /кукольный театр, театр теней драматизация, инсценировка сказок. Рассказов/.

Третий квартал.

- Продолжать стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально реагировать на неё, рассказывать о ней; расширять запас музыкальных впечатлений.
- Учить детей определять жанровую и жанрово-национальную принадлежность произведения /песня, танец, марш, русская плясовая.
- учить детей петь песни «sappella» и с музыкальным сопровождением под аккомпанемент деревозвучных и металлозвучных инструментов.
- Закреплять у детей умение двигаться в такт музыке; учитывая её громкость и ритм /быстрый танец – быстрые движения; медленный вальс – движения плавные, красивые, неторопливые; музыка тихая – ручки тихо хлопают; музыка громкая – ручки громко хлопают/.
- Продолжать учить детей сочетать движения с текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы.
- Формировать у детей дифференцированное восприятие различных свойств музыкального звука: высоты. Громкости /динамика/, длительности, тембра /окраска/ - в процессе ознакомления с муз.-дидактическими играми / «Лётчики», «Жмурки»/.
- Учить детей выполнять танцевальные движения в парах: «Пружинка», «Пляска парами», «Пляска с султанчиками» /русские, латвийские, украинские народные мелодии/.
- Поощрять детей при примеривании нарядов в процессе игры в костюмерную, стимулировать умение детей войти в образ персонажа, переодеваясь в его костюм, надевая парик, передавая его манеру говорить и двигаться.
- Совершенствовать умение детей участвовать в коллективных видах музыкальной деятельности.

Показатели развития к концу третьего года обучения.

Дети должны научиться:

- воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению;
- различать голоса сверстников и узнавать их;
- петь одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение /по просьбе взрослых/;
- участвовать в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания;
- выполнять плясовые движения под музыку /стучать каблучком, поочерёдно выставлять вперёд то левую, то правую ногу, делать шаг вперёд, шаг назад на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево/;
- участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах;
- следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживать героям и их поступкам, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи обучения и воспитания

- Стимулировать у детей желание слушать музыку, учить эмоционально реагировать на нее, рассказывать о ней, обобщать запас музыкальных впечатлений.
- Совершенствовать умение запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии.
- Стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации.
- Формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие.
- Развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах.
- Учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Формировать у детей желание участвовать в групповом детском оркестре, в котором каждый ребенок способен играть на своем музыкальном инструменте, для выступлений перед родителями и детскими коллективами.
- Закреплять интерес к театральному действию, происходящему на «сцене» (столе, ширме, фланелеграфе); учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля.
- Учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными (жестами, интонацией, имитационными движениями) способами передачи образов героев.

- Формировать начальные представления о театре, его доступных видах — кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.

Первый квартал

- Продолжать обогащать запас музыкальных впечатлений и расширять круг эмоциональных переживаний детей, отражающих характер и содержание музыкальных произведений.
- Продолжать обучать сольному и хоровому пению, формируя отчётливую дикцию и точное фразировочное дыхание.
- Продолжать обучать детей передаче образов и действий персонажей и объектов через движение руки, согласующихся с музыкальным сопровождением.
- Развивать интерес к театральному действию, происходящему на сцене (стол, ширма, фланелеграф), учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохранять интерес до конца спектакля.
- Формировать представления о видах театра.
- Посещать с детьми детский театр в целях уточнения их представлений о театре и формирование навыков взаимодействия с окружающими детьми и людьми.
- Знакомить детей с правилами поведения в театре.
- Учить детей создавать рисунки и поделки после просмотра и постановки спектаклей.

Второй квартал.

- Продолжать учить детей различать звуки по высоте.
- Формировать представление о музыкальных средствах, в частности о высоте звуков.
- Формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передаче различных образов животных, учить выполнять движения с предметами согласовывая их с музыкой.
- Учить осуществлять с помощью взрослых подбор музыкальных инструментов, учитывая возможности детей, их желания.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей.

Третий квартал

- Продолжать накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных записей и игры музыкального руководителя на различных музыкальных инструментах.
- Развивать умение запоминать и узнавать знакомые мелодии разученных произведений.
- Знакомить детей с трудом композитора, учить узнавать отдельные произведения П.Чайковского / «Подснежник»/, Е.Крылатова / «Качели»/, В.Шаинского / «Песенка львёнка и черепахи», «Песенка крокодила Гены»/.
- Закреплять умение брать дыхание в процессе пения.

- Закреплять умения выполнять разнообразные разученные движения и танцы, отвечающие характеру музыки /в том числе в двухчастной форме/ в соответствии с темпом и метроритмом.
- Учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными /жестами, интонацией, имитационными движениями/ способами передачи образов героев.
- Формировать первые представления о театре, его доступных видах: кукольном /на ширме/, плоскостном /на столе, фланелеграфе/, вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.

Показатели развития к концу четвертого года обучения

Дети должны научиться:

- эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа;
- называть разученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные танцевальные движения в паре с партнером - ребенком и взрослым;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.
- дети должны иметь элементарные представления о театре.
- Комплексно – тематическое планирование осуществляется на основе адаптированной программы ДОУ и дополнительных специальных программ с учётом регионального компонент

2.2 Перспективное планирование

Перспективный план в группе «Сложные дефекты» /первый и второй год обучения/

1 квартал

«Сложные дефекты» первый и второй год обучения.	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание.	1. Формировать эмоциональное общение детей с музыкальным руководителем. 2. Воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям. 3. Учить детей реагировать на звучание музыки сосредоточением и ритмическим движением. 4. Учить различать звучание музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов.	«Поезд» Метлов, «Лошадка» Е.Тиличеевой, «Зайка» р.н.м., «Кошка» Ан.Александрова, «Грустный дождик» Д.Кабалевский

	5. Знакомить детей с различным характером музыки. 6. Знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов /дудочка, свистульки/.	
Пение.	1. Воспитывать интерес к пению. 2. Формировать предпосылки к певческой деятельности. 3. Учить различать звуки по высоте /высокий - низкий/. 4. Учить допевать мелодии песен /колыбельных на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слова «ля-ля»/. 5. Учить детей различать звуки по высоте в октаве (низкий, весёлый), добиваться показа звуковысотности руками. 6. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слова «ля-ля». 7. Учить петь повторяющиеся в песнях слова.	«Птица и птенчики» Ветлугина, «Ладушки» р.н.м., «Баю – баю» Ветлугина, «Петушок» р.н.приб., «Мышки» Гусева, «Мы умеем чисто мыться» Иорданского. «Птица и птенчики» /Г.Ветлугина/, «Ладушки» /р.н.м./, «Баю-баю» /Г.Ветлугина/, «Петушок» /рус.нар.прибаутка/, «Зайчик»/р.н.песня/, «Птичка» Попатенко, «За окошком кто шалит?» Бокач, «Ладушки».
Музыкально-ритмические движения.	1. Учить детей выполнять под музыку простые музыкально - ритмические движения: качать головой, поднимать и опускать руки, хлопать в ладоши, выполнять движение руками «фонарики». 2. Учить выполнять действия с предметами: ленточки, погремушки, листочки.../. 3. Учить начинать и заканчивать движения под музыку. 4. Учить держать в руках музыкальные инструменты и подыгрывать ими с помощью взрослого. 5. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и её окончание. 6. Развивать навыки передачи игровых и сказочных образов (медведь, заяц, лиса,...). 7. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни. 8. Учить передавать руками и мимикой лица характер музыки. 9. Учить детей ритмично хлопать руками под музыку.	«Упражнение с листиками» Г.Вихарева, «Топ и хлоп» Назаров-Метнер, «Тихо – громко» Е.Тиличевой. «Танец осенних листочков» /Филиппенко/, «Игра с колокольчиками» Г.Вихарева,

	10. Учить детей играть на колокольчиках. Упражнять детей различать динамику в музыке /колокольчик звенит тихо – колокольчик звенит громко/. учить выполнять действия с предметами /султанчики/	
Музыкально-дидактические игры	На развитие звуковысотного слуха. На развитие тембрового и динамического слуха.	«Качели» /Е.Тиличеевой/. «Ну–ка, Угадай-ка» /Е.Тиличеевой/
Оркестр	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов. Учить играть на погремушках, трещотках, колокольчиках, бубнах. Учить вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение.	«Бубны» /Г.Вихарева/, любая рус. нар. мелодия.

2 квартал

«Сложные дефекты» первый и второй год обучения.	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание	1. Приучать детей слушать музыку изобразительного характера. 2. Учить слушать и узнавать знакомые мелодии. 3. Вызывать интерес к слушанию музыки исполненной на металлофоне. 4. Учить детей различать высокое и низкое звучание. 5. Учить детей слушать песню и понимать её содержание. 6. Учить детей слушать мелодии и произведения разного характера: весёлые и грустные. 7. Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменения в динамике. 8. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. 9. Накапливать багаж любимых музыкальных произведений.	«Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой, «Игра с мышкой возле ёлки» Филиппенко, «Лошадка» Раухвергер, «Песенка зайчиков» Красева, «Колыбельная» Разорёнов. «Тихо – громко» Е.Тиличеева, «Баю – бай» Агафонникова, «В огороде заинька» Карасёвой.
Пение	1. Продолжать развивать у детей интерес к пению. 2. Закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять им радость. 3. Учить подпевать часто повторяющиеся слова и слоги. 4. Учить детей исполнять попевки и песни подражая взрослому. 5. Развивать умение различать характер музыки и передавать его при пении песен. 6. Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру. 7. Учить чисто интонировать простые мелодии. 8. Расширять певческий диапазон.	«Птичка» Е.Тиличеева, «Мишка» К.Черни и Г.Фрид, «Ёлочка – ёлка» Быстрова, «Мы рисуем снеговика» Гусева, «Метелица» Г.Вихарева, «Дед Мороз» Филиппенко», «Ёлочка – проказница» Насауленко. «Ладушки», «Собачка», «Петушок» Раухвергера. «Да-да-да» Е.Тиличеевой, «Ёлочка – ёлка» М.Быстрова,

		«Метелица» Г.Вихарева.
Музыкально-ритмические движения	1. Учить детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой. 2. Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении с предметом или музыкальным инструментом. 3. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения под музыку / сходящими детьми – пружинка, притопывания; / с не ходящими детьми – хлопки, фонарики,.../. 4. Учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов /музыка побежала – ножки побежали, музыка пляшет – детки пляшут/. 5. Развивать музыкально – двигательные навыки. 6. Учить детей воспроизводить ритмические рисунки с помощью хлопков и притопывания. 7. Вызывать у детей желание участвовать в коллективной музыкальной деятельности – игре в кукольном спектакле, драматизации сказок.	«Где мои детки?» Е.Тиличевой, «Курицы» Е.Тиличевой, «Гармошка» Г.Ветлугина, «На поляночке зимой» Г.Вихарева, «Танец Снеговиков», «Танец цирковых лошадок». «Игра в снежки» р.н.м., «Зайчики и волк» М.Катрушина.
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать звуковысотный слух, поощрять желание детей играть в музыкальные игры. 2. Развивать ритмический слух и память.	«Бубенчики», «Птица и птенчики», «К нам гости пришли».
Оркестр	1. Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах: металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещотке, маракасах, бубенчиках... 2. Создавать радостную атмосферу, доставлять детям удовольствие от музыкальных занятий.	

3 квартал

«Сложные дефекты» первый и второй год обучения.	Программные задачи.	Репертуар.
Слушание	1. Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку разного характера. 2. Учить слушать песни и понимать их содержание. 3. Учить определять весёлый и грустный характер музыки. 4. Поддерживать возникающие у детей эмоциональные реакции на музыку, формировать потребность в слушании музыки. 5. Расширять запас музыкальных впечатлений. 6. Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца.	«Зимнее утро» П.Чайковский, «Куры и петухи» К.Сен-Санс, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Зайчик» Л.Лядовой, «Медведь» Е.Тиличевой. Русские народные песни, прибаутки, потешки.

	7. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. 8.	
Пение	1. Приобщать детей к пению, подпеванию повторяющихся фраз. 2. Учить петь вместе со взрослым. 3. Закреплять умение узнавать знакомые песни. 4. Расширять певческий диапазон. 5. Учить сопровождать пение ритмическими движениями.	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Кошечка» В.Витлин, «Солнышко» Н.Луконина, «Мамочка» Е.Тиличеева, «Зима прошла» Н.Метлова. «Пирожки» А.Филиппенко. «Ладушки – ладошки» М.Иорданского
Музыкально-ритмические движения	1. Учить детей выполнять элементарные танцевальные движения под музыку топая, хлопая, махать рукой,.. 2. Учить детей различать музыку по громкости её звучания и выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости /громкая музыка – куколка пляшет, тихая – куколка спит/. 3. Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку. 4. Учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр /дети скачут как зайчики, летают как птички,.. 5. Учить выполнять простые танцевальные движения с помощью взрослого /с предметами и без/.	«Ладушки» Н.Римский-Корсаков, «Зайцы и лиса» Г.Вихаревой, «Шарики Кишко», «Все ребята нарядились» Филиппенко, игра «Догонялки с мишкой» Картушина. «Где же наши ручки» Т.Ломова, «Ножками затопали» М.Раухвергер, «Пляска с ложками» М.Могучева, «Матрёшки» р.н.м. «Пальчики и ручки» Е.Туманян, «Пляска с султанчиками» р.н.м., «Погремушки» М.Раухвергера.
Музыкально-дидактические игры	1. Формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх. 9. Развивать звуковысотный слух.	«Птица и птенчики» Ветлугина.
Оркестр	1. Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах 2. Учить начинать игру и заканчивать вместе с музыкой. 3. Учить играть на тихую музыку тихо, на громкую – громко. 4. При игре на ударных инструментах стараться играть в ритме с музыкой.	Русские народные мелодии.

Перспективный план в группе «Сложные Дефекты» /третий и четвёртый год обучения/

1 квартал

«Сложные дефекты» третий и четвёртый год обучения.	Программные задачи	Репертуар
Слушание	-Понятие трех китов: марш, танец, песня. -Разновидности танцев и маршей. -Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. -Развивать интерес к музыке, желание её слушать. -Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. - Вызывать адекватную эмоциональную реакцию у детей на настроение и характер музыкальных произведений.. -Расширять кругозор детей.	Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев,
Пение	Развитие музыкального слуха и голоса: -закреплять представления о свойствах звуков /в дидактических играх, -расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Усвоение певческих навыков: - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями и по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; -учить детей передавать характер и смысл каждой песни; -способствовать развитию певческих навыков у детей; -приобщать детей к пению; -учить пропевать вместе со взрослыми часто повторяющиеся слова и слоги; -учить совмещать пение с показом рук; -учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне соблюдая одновременность звучания.	Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «Как под наши ворота» русская нар. песня. Песни: «Осенины» муз.Олифиновой; «Дождик-огородник» муз. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз.М. Еремеевой. Муз.-дидактические игры: «Кукла шагает и бежит», «Угадай инструмент».
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: -закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, - различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения,	Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А.Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой.

	- передавать в движении простейший ритмический рисунок, -отмечать в движении акценты.	
Творчество	-Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. -Продолжать обучать детей передачи образов и действий персонажей и объектов через движение рук, согласующее с музыкальным сопровождением. -Продолжать формировать у детей потребность и умение участвовать в коллективных представлениях /кукольный театр, инсценировки сказок,... -Посещать с детьми детский театр в целях уточнения их представлений о театре и формирование навыков взаимодействия с окружающими детьми и людьми /в индивидуальном порядке/. -Знакомить детей с правилами поведения в театре; в зрительном зале зрители не переговариваются, не мешают всем смотреть спектакль, говорят о том, что видели, только в фойе.	Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись. «Подснежник» П.И.Чайковский., «Дождь и радуга» С.Прокофьев.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.	«Две русских нар. мелодии»;

2 квартал

«Сложные дефекты» третий и четвёртый год обучения.	Программные задачи	Репертуар
Слушание	-Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. -Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.	Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «Мама», «Болезнь куклы», «Новая кукла».
Пение	Развитие музыкального слуха и голоса: -формировать представления о музыкальных средствах, о высоте звука. -продолжать учить детей различать звуки по высоте, -расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; - простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. Усвоение певческих навыков:	Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличевой. Песни: Будет горка во дворе»

	-учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии, - воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой, -правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.	Муз. Т. Попатенко, сл.Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни. Формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передачи различных образов животных, птиц, явлений природы в двигательных композициях; учить выполнять движения с предметами /лентами, мячами/, согласовывая их с музыкой.	Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков». Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.
Творчество	Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.	Творческие задания: «Русский перепляс».
Игра на детских музыкальных инструментах	-Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. -Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. -Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть. -Учить осуществлять с помощью взрослых подбор музыкальных инструментов, учитывая индивидуальные возможности детей и их желания. -Развивать индивидуальные творческие способности детей, выделяя в коллективе две группы для игры на различных музыкальных инструментах – духовые /рожки, дудочки, свистульки/ и ударных /барабан, тарелки, бубны, деревянные ложки, трещотки, коробки, колотушки, погремушки, маракасы, колокольчики, бубенчики, треугольники/.	«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.

3 квартал

«Сложные дефекты» третий и четвёртый год обучения.	Программные задачи	Репертуар
--	---------------------------	------------------

Слушание	-Продолжить накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных произведений. -Развивать умение запоминать и узнавать знакомые произведения. -Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
Пение	Развитие музыкального слуха и голоса: - расширять певческий диапазон, -учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; -проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; -закреплять умение брать дыхание в процессе пения. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой. Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Край родной» муз. и сл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Задания: «Спой свое имя и имя товарища».
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта; -закреплять умения выполнять разнообразные разученные движения и танцы, отвечающие характеру музыки /в том числе в двухчастной форме/ в соответствии с темпом и метроритмом. Навыки выразительного движения: закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить полуприсядку с выставлением ноги на пятку,	Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского. Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Игры: «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.
Творчество	-Продолжать формировать творческие способности детей. -Учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными /жестами, интонацией, имитационными движениями/ способами передачи образов героев. -Формировать первые представления о театре, его доступных видах: кукольном /на ширме/, плоскостном /на столе, фланелеграфе/, вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.	Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.
Игра на детских музыкальных инструментах	-Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. - Учить слышать сочетания разных партий инструментов. -Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Репертуар всего года.

2.3 Календарно – тематическое планирование группа «Сложные дефекты» 1 и 2 год обучения.

Сентябрь

1 неделя <u>Тема: «Кукла Маша к нам пришла»</u> Программное содержание. Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, Развивать у детей желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело.	2 неделя <u>Тема: «Погремушка и бубен»</u> Программное содержание. Побуждать звенеть погремушкой под музыку веселого характера. Учить слышать окончание музыкального произведения и прекращать движения или игру на погремушке с его окончанием. Познакомить с музыкой нежного, ласкового характера — колыбельной.	3 неделя <u>Тема: «Петя - петушок»</u> Программное содержание. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навыки выразительных движений руками.	4 неделя <u>Тема: «Осенние листочки»</u> Программное содержание. Учить слышать контрастную смену регистра в музыкальном произведении, реагировать на это сменой движения. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение подыгрывать погремушкой в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная — плясовая).
<u>Тема: «Кукла Маша в гостях у ребят»</u> Программное содержание. Привлекать внимание детей к плясовой музыке, учить понимать ее веселый, задорный характер. Учить пользоваться погремушкой как музыкальным инструментом.	<u>Тема: «В гости к бабушке»</u> Программное содержание. Развивать музыкально-ритмические навыки; Развивать умение реагировать на начало и конец музыки (спокойная — плясовая).	<u>Тема: «Звонкие колокольчики»</u> Программное содержание. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню спокойного, ласкового характера — колыбельную; Развивать навыки выразительных движений.	<u>Тема: «Солнышко и дождик»</u> Программное содержание. Учить узнавать колыбельную песню и реагировать на ее спокойный характер; Углублять представления об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности; Развивать инициативу и самостоятельность детей.

2.4 Приоритетное направление деятельности – проективная деятельность.

Проект театра «Радуга» «Путешествие радужной птицы. Сказочный мир музыкальных инструментов»

Вид проекта: долгосрочный, модульный, групповой, комплексный (исследовательско – творческий), для детей со сложной структурой дефекта 4 – 7 лет.

Цель: развитие личности ребёнка в процессе общения с произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства, объектами окружающего мира.

Программные задачи:

1. Развивать интерес к истории и культуре России.

2. Формировать представление ребёнка об удивительном мире музыки через знакомство с музыкальными инструментами, их историей и звучанием.
3. Создать оркестр из русских народных инструментов.
4. Способствовать развитию познавательной, поисково – исследовательской деятельности, активности и любознательности.
5. Создавать условия для осмысления и применения детьми полученных знаний, умений и навыков

Примерная структура проекта

Месяц	Раздел. Тема	Задачи	Презентация результатов
Сентябрь	Музыкальные инструменты: -бубен -дудочка	Познакомить детей с музыкальными инструментами, их сольным звучанием и звучанием в оркестре. Рассматривание картин известных художников.	«Под грибом» Сутеев /спектакль би-ба-бо/. Сказка «Дудочка и кувшинчик» /мультфильм/. Обыгрывание сказки «Дудочка и кувшинчик».
Октябрь	Музыкальные инструменты: -цитра -гусли	Продолжаем знакомство с музыкальными инструментами, слушаем их звучание, рассматриваем картинки и картины.	Концерт «Поём пени про осень». Праздник осени, спектакль «Гуси-лебеди». Знакомство с оперой Римского-Корсакова «Садко».
Ноябрь	Музыкальные инструменты: -скрипка -виолончель -контрабас	Формировать понятие о струнных музыкальных инструментах. Знакомство с их звучанием. Закрепление пройденного материала на основе дидактических игр.	Сказка «Кот, петух и лиса» /би-ба-бо/. Сказка «Лисичка со скалочкой» /мультфильм/.
Декабрь	Музыкальный инструмент: -аккордеон -баян -гармошка	Знакомство с язычковыми клавишно-пневматическими инструментами с мехами и кнопками .	Сказка «Рукавичка» /би-ба-бо/. Концерт «Зимние забавы». «Лопарёнок» /мультфильм/
Январь	Музыкальный инструмент: -флейта -габой -кларнет -труба	Формировать понятие о духовых музыкальных инструментах. Знакомство с их звучанием.	«Синяя птица за окном» /авторская сказка/. Концерт «Песни о Блокаде».
Февраль	Музыкальные инструменты: -барабан -барабанная установка -литавры	Знакомство с ударными музыкальными инструментами.	«Сказка о трубе» /авторская/. «Сказка о солдате» /мультфильм/
Март	Музыкальные инструменты: -ложки	Закреплять знание о русских народных ударных инструментах. Знакомство с оркестром русских	Драматизация «Федорино горе». Концерт «Во поле берёзка стояла».

	-колотушки -трещётки	народных инструментов.	
Апрель	Музыкальный инструмент: -арфа	Закрепление понятия струнный щипковый инструмент.	«Заюшкина избушка» /би-ба-бо/
М ай	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	

3 Организационный раздел

3.1 Технологии реализации рабочей программы.

Условия реализации рабочей программы.

Согласно ФГОС дошкольного образования максимально допустимый объем образовательной нагрузки должен соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность Занятий	Количество занятий			Количество вечеров досуга		
		в неделю	в месяц	за год	в неделю	в месяц	за год
1 год обучения	не более 15-20 минут	2	8	72	1	4	36
2 год обучения	не более 15-20 минут	2	8	72	1	4	36
3 год обучения	не более 20-30 минут	2	8	72	1	4	36
4 год обучения	не более 20-30 минут	2	8	72	1	4	36
Индивидуальная работа с детьми проводится в соответствии с образовательными потребностями ребенка							

3.2 Организация предметно-пространственной развивающей среды

Организация предметно-развивающей среды должна учитывать интересы и потребности ребенка и его развития, возрастные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия.

Предметно-развивающая среда и социокультурное окружение являются мощным фактором, обогащающим детское развитие. В основе организации такой среды лежит системный подход к коррекционно-развивающему обучению детей с нарушениями в развитии и современное

представление о предметном характере деятельности, ее роли и значении для психического и личностного развития ребенка младенческого, раннего и дошкольного возраста. Важнейшим механизмом полноценного развития личности, начиная с раннего детства, является деятельность ребенка, ее разнообразные виды: общение, игра, движение, труд, конструирование, рисование. На разных этапах воспитания те или иные виды деятельности выступают в качестве ведущих: в период младенчества — ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения с взрослыми, в период раннего детства — предметная деятельность, в дошкольном детстве — игровая.

Для обеспечения полноценного развития ребенка необходимо единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых с детьми.

Предметная среда группы системна, т. е. отвечает определенному возрасту и содержанию деятельности детей, а также основным принципам национальной культуры.

Материально-техническое обеспечение используется для охраны, укрепления и совершенствования здоровья воспитанников, а также в качестве средства познания окружающей действительности (в том числе и обучения), развития коммуникативной деятельности и социализации детей с нарушениями в развитии.

Дети, имеющие те или иные нарушения в развитии, обеспечены индивидуальными техническими средствами коррекции при наличии медицинских показаний к их использованию.

Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Группы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёт особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательную активность детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

реализацию различных образовательных программ; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы:

Организация предметно-пространственной развивающей среды

ФГОС ДО п. 3.3.4. *«Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.»*

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования, инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Кроме того образовательная Программа учитывает принципы, представленные в Концепции дошкольного воспитания * (1989) и Концепции построения развивающей среды в дошкольном учреждении» (1993)

«Организация предметной среды в детском саду должна быть подчинена цели психологического благополучия ребенка»...

Концепции построения развивающей среды в дошкольном учреждении» (1993)

- Принцип дистанции, позиции во взаимодействии.
- Принцип активности
- Принцип стабильности-динамичности развивающей среды
- Принцип комплексирования и гибкого зонирования
- Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого
- Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды
- Принцип открытости-закрытости
- Принцип учета половых и возрастных различий детей.

Оснащение по музыкальному воспитанию

Наглядные средства	Портреты композиторов /русские и зарубежные/, иллюстрации /к разделу слушание и пение/, цветные картинки, дидактические игры
Музыкальные инструменты	Рояль, синтезатор, музыкальный центр, магнитофон.
	Ударные: барабаны -2, бубны /большие/-8, бубны /маленькие/-8, погремушки-20, колотушки-3, трещотки-3, ложки , палочки музыкальные, ксилофон-3,треугольник-3, бубенцы-8,колотушка 1, колокольчики-20, румбелъ-1, металлофон-5, маракас-6, литавры-1, констаньеты – 6. Духовые: дудочки-3. Струнные: цимбалы-2, балалайка-1,гитара-1. Клавишные: детский синтезатор с микрофоном, аккордион-1. Инструменты-самоделки. Муз. игрушки: ёлочки, барашек, собачка, лошадка, ворона, кошка, кукла, корова...
Атрибуты	Портреты композиторов, иллюстрации, цветные картинки. Платочки, разноцветные ведёрки, цветные ленточки, игрушки, цветы, птицы из бумаги, листья, грибы, шишки, снежки, дождинки... Магнитная доска, мольберт, детские столы, детские стульчики. Ширма: напольная и настольная.
Театрализованная	Театры: би-ба-бо, пальчиковый, фланелеграф, театр матрёшки, плоскостной, театр марионеток, магнитный театр...

деятельность	Костюмы для взрослых и детей.
--------------	-------------------------------

Методическое обеспечение музыкального развития детей.

Тематический модуль «Музыка»

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

3.3 Использование электронных образовательных ресурсов.

Это учебные материалы, для восприятия которых используются электронные устройства, наиболее современные и эффективные для образования, воспроизводятся на компьютере.

Важное достоинство ЭОР в том, что они обеспечивают лично-ориентированное обучение в подготовке непосредственно-образовательной, досуговой и нерегламентированной деятельности.

Лицензионные ЭОР	Электронные образовательные интернет-ресурсы
Диск «Развиваем внимание и творческое мышление» Мария Монтессори. Обучающая программа М.Монтессори: описание развивающих игр и упражнений, информация о правильной организации занятий. Лицензия МПТР России ВАФ №77-216	http://alforchildren.ru/ «Всё для детей» (раскраски, стихи, песни, наглядный репертуар). http://www.schoolforbaby.ru/ (загадки, сценарии праздников, песни, поделки). http://www.muz-urok.ru/muz-igra 12.htm Сайт «Детям о музыке»: музыкальное развитие детей, музыкальные игры, беседы о музыкальных инструментах, стихи к праздникам. http://playroom.com.ru/ «Игровая комната». Сборник развивающих игр: кроссворды, загадки, скороговорки, перевёртыши, считалки... Материалы для организации детского досуга. Компьютерные игры для детей разного возраста в свободном доступе. Коллекция сказок. http://www.solnet.ee/
Диск Вивальди «Времена года» Лицензия МПТР России ВАФ №77-83	
Диск Чайковский П.И. «Детский альбом. Времена года» Лицензия МПТР России ВАФ № 77-83	

Диск «Классическая музыка для детей «Детский альбом» ООО «Маркон» Лицензия ВАФ №77-103 Диск «Классическая музыка для детей «Музыка о природе» Лицензия ВАФ №77-103 Диск «Музыка русских композиторов» Лицензия ВАФ №77-103 Диск «Классическая музыка для детей «Танцы» ООО «Маркон» Лицензия ВАФ № 77-103 Диск Песни для малышей «Зимушка-Зима» ЗАО «Лицензионные технологии» Лицензия ВАФ 77-231 Диск «Любимые песни детства» Лицензия ВАФ №77-103 Диск «Поздравляем мам и пап» Лицензия ВАФ №77-13 Диск «Кантри для малышей» Лицензия ВАФ №77-231 Диск «Детские песни «Музыкальная семья» Лицензия МПТР России ВАФ №77-79 Диск «Прикольные песенки» Лицензия МПТР России ВАФ №77-15 Диск «Весёлые танцы от 3 до 8» Лицензия МПТР России ВАФ №77-55	Детский портал «Солнышко». Здесь много интересной и полезной информации для малышей, для родителей и педагогов. http://www.mediahouse.ru Играем с музыкой П.И.Чайковского «Щелкунчик» интерактивная музыкальная игра (игры, загадки, викторины). http://www.nebesite.ru/games/igry.jdx Сайт «Музыкальные игры для детей». http://igralka.com.ua Музыкальные игры для детей «Звуки вокруг нас», «Игра про ноты», муз. игра «Зверушки»... http://children.kulichki.net Сочини свою музыку. http://muzikalkairk.ucor.ru Интерактивные музыкальные игры для детей «Музыкальный класс». «Методкабинет» http://www.metodkabinetu/ Библиотека песенок, передач о музыке. http://www.tvoerebenok.ru/prezentacii_dlya_deteys.html/ Сайт для детей «Твой ребёнок» предлагает бесплатно скачивать детские презентации, помогающие родителям и педагогам в воспитании гармонично развитого ребёнка. http://900.igr.net/ Развивающие игры, детские презентации и флеш-игры, которые ребёнок может запустить сам. http://www.tenoten-deti.ru/ «Развивающая комната». Развивающие игры. Гимнастика. Психотерапия.
--	--

Диск «Волшебные детские песенки» Лицензия МПТР России ВАФ № 77-18 Диск «Волшебный альбом Виктора Ударцева «Зажигаются звёзды» песни для детей Лицензия МПТР России ВАФ 77-103	
---	--

3.4 Методическое обеспечение «Культурно - досуговой деятельности»

Автор	Название	Издательство	Год издания
М.Б. Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду	Мозаика-Синтез	2006
Л.В. Артемова	Театрализованные игры дошкольников	М. Просвещение	2006
Пособие	Развлечения в детском саду	Просвещение	1975
Пособие	Праздники в детском саду	Просвещение	1986
Т.Н. Караманенко	Кукольный театр - дошкольникам	М. Просвещение	1982
Ф.М.Орлова, Е.Н. Соковнина	Нам весело	М. Просвещение	
Зацепина М.Б.	Культурно-досуговая деятельность	М.Педагогическое общество	2004
Зацепина М.Б.	Культурно-досуговая деятельность в детском саду	М. Мозаика-Синтез	2005
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Народные праздники в детском саду	М. Мозаика-синтез	2005
Зацепина М.Б., Антонова Т.В.	Праздники и развлечения в детском саду	М. Мозаика-синтез	2005
Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей	Музыкальный руководитель	М. Издательский дом. «Воспитание дошкольника»	С 2004-2015г.

3.5 Учебно– методические средства обучения.

Основная программа:

«Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья
ГБДОУ №101 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»
/под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика - синтез
2011г./

Дополнительные программы:

1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л.Князева, М.Д.Маханева, Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2004г./.
2. «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3лет /Т.Саутко, А.Буренина Санкт-Петербург 2001г./.
3. «Коррекционно - развивающее обучение и воспитание»
/Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева, Мсква. Просвещение 2005г./.
4. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» - программа эмоционального развития
/С.В.Крыков, Н.П.Слободняк. Москва 2000г./.
5. «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» /Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Москва, «Просвещение» 1991г./.
6. Программа «Зелёный огонёк здоровья» /М.Ю.Картушина Творческий центр Москва 2007г./.
7. «Программа коррекционно-развивающей работы в младшей группе д/сада»
/Н.В.Нищева, «Детство-пресс» 2006г./.
8. «Безопасность» учебно-методическое пособие /Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина «Детство-пресс» 2002г./.
9. «Музыкальное воспитание в детском саду» /Н.А.Ветлугина Москва, «Просвещение», 1981г
10. «Методика музыкального воспитания в детском саду» издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение» 2002г.

Педагогические технологии:

1. «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Зацепина, Москва Мозаика-Синтез 2006г./
/Н.С.Голицина, И.М.Шумова, Москва 2007г./
2. «Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей
/ Ж.Е. Фирилеева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2000г./
3. «Тренинг по сказкотерапии. Элемент практической сказкотерапии. Новейшие разработки и дальнейшее развитие сказкотерапии. /Т.В. Зинкевич-Евстигнеева, СПб 2002г./
4. Программа воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью
/Л.Б.Баряева, СПб 2003г./
6. «Давай познакомимся! - Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольника 4-6 лет» /И.А.Пазухина, СПб «Детство-пресс» 2004г./

7. «Система коррекционной работы» /Н.В.Нищева/
10. «Экологическое воспитание в д/с»
/О.А.Соломенникова, Москва «Мозаика-синтез» 2005г./
11. «Система патриотического воспитания в ДОУ»
/Е.Ю.Александрова, Е.П.Гордеева, Волгоград, «Учитель» 2007г./
12. «Первые шаги» (Петербурговедение для малышей) от 3 до7.
/Г.Т.Алифанова, СПб «Паритет» 2005г./
13. «Игры которые лечат детей от 1до 3 лет»
/А.С.Галанов, Москва, Творческий центр «Сфера» 2001г./
14. «Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ»
/М.Н.Кузнецова, Москва 2001г./
/Е.М.Мастюкова, Москва 2004г./
20. «Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата»
/И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько, Москва, Академия 2001г./
32. «Музыкальные шедевры»
/О.П.Радынова, 1999г./
33. «Театр, творчество, дети»
/Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович, 1995г./
35. «Элементарноемузичирование с детьми-дошкольниками»
/Т.Ю.Тютюнникова, 1999г./
37. Ознакомление дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга «Город мой над Невой» /СПб, 1999г.

Методическое сопровождение образовательной области художественно-эстетическое воспитание.

Автор	Наименование издания	издательство	Год издания
Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.	«Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта».		М., 2003.
Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.	«Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста»		СПб., 2008
Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П. и др.	«Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью»	«Союз»	СПб., 2001

Калинников Л.В., Соколова Н.Д.	«Дети с ограниченными возможностями: проблемы инновационных тенденций обучения и воспитания: Хрестоматия»		М., 2005
Князева О.Л., Маханева М.Д.	«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»		СПб., 2004
Саутко Т., Буренина А.	«Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет .	«Детство-Пресс»	СПб., 2001
Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева, Мрсква	«Коррекционно - развивающее обучение и воспитание»	«Просвещение»	Москва, 2005г.
С.В.Крыков, Н.П.Слободняк Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина	«Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» - «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи»	«Просвещение»	Москва, 2000г. Москва, 1991г
М.Ю.Картушина	Программа «Зелёный огонёк здоровья» «Программа коррекционно-развивающей работы в младшей группе д/сада»	Творческий центр	Москва 2007г.
Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина	«Безопасность» учебно-методическое пособие»		М., 2002г
М.Зацепина,.		«Детство-пресс»	Москва 2006г
Ж.Е. Фирилеева, Е.Г.Сайкина, А.С.Галанов	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Мозаика-Синтез	СПб, 2000г.
И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько,	«Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей	«Детство-Пресс»	Москва, 2001г.
О.П.Радынова,	«Игры которые лечат детей от 1 до 3 лет»	Творческий центр «Сфера»	Москва, 2001г.
	«Технология обучения и воспитания детей с	«Академия»	

Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович	нарушениями опорно-двигательного аппарата»		1999г.
Т.Ю.Тютюнникова	«Музыкальные шедевры»		1995г.
Ветлугина Н.А.	«Театр, творчество, дети»		1999г.
Радынова О.П. Комиссарова Л.Н	«Элементарноемузичирование с детьми-дошкольниками»		1968г.
КононоваН.Г.	«Музыкальное развитие ребёнка» Москва 1968		Дубна 2011г.
М.Ю.Картушина	«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»		Москва, 1990г.
М.Ю.Картушина	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»	«Просвещение»	Москва, 2004г.
М.Ю,Картушина	«Сценарии оздоровительных досугов для детей	ТЦ «Сфера»	Москва, 2007г.
М.Ю.Картушина	«Праздники для детей и взрослых, Сценарии для ДОУ»	ТЦ «Сфера»	Москва, 2004г.
Картушина М.Ю.	«Праздники народов мира в детском саду» ч.1-2	ООО «Скрипторий»	Москва, 2007г.
Науменко Г.М.	«Русские народные праздники в детском саду»	«ТЦ сфера»	Москва, 2009г.
	«Музыкальные сказки о зверятах» развлечения для детей 2-3 лет Картушина изд. «Скрипторий» М. 2009	«Скрипторий» ООО «Линка-Пресс» М 2000	Москва, 2000г.

	«Фольклорный праздник» Г М Науменко	ООО «Айрис-Пресс»	
--	-------------------------------------	-------------------	--